6º53



CASO MONZON

El músculo no faltó a la cita

Página/9



COMISION EPISCOPAL

Por ahora no habrá multiplicación ni de panes ni de peces

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de junio de 1989

Año 3 - Nº 629 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

Preocupado por las posiciones del general Cáceres, Seineldín presiona en la interna militar para mejorar la situación de los carapintada ante el futuro gobierno

Página/2/3

COMO TURCO EN LA NEBLINA

Eduardo Farré

Un cuento infantil, *por Antonio Dal Masetto* **24**

Ha vuelto la alegría, *por James Neilson* **8**

CAMBIO

A la hora del almuerzo, la mesa de cronistas parlamentarios del comedor de la Cámara de Diputados se convierte en una reunión de comadres. Los cambios producidos por las designaciones fueron el tema de ayer: que si Duhalde habló con Víctor Martínez para pactar la entrega del despacho; que si Corzo comenzó a vaciar los cajones; que si Cardozo se lleva o no a sus secretarias. La polémica en torno de los mejores destinos se interrumpió cuando Carlos Ruckauf se acercó a saludar a los periodistas:

—Muchachos, cuando quieran serán bien recibidos —dijo el designado embajador en Italia.

—¿Ya te vas? —preguntó uno de los cronistas.

—Primero voy a viajar yo solo para poner en orden las cosas. Unos meses después viajará mi mujer con los chicos, que son todos adolescentes.

—La familia debe estar preocupada por el cambio, ¿no?

—Y mirá, no te puedo decir que saltan en una pata porque en realidad saltan con las dos.

SOLICITADA

DOS AÑOS DESPUES Y SIN VIDELA

Página/2

Menem quiere a Alsogaray como "delegado personal ante los organismos financieros internacionales"

OTRA OFERTA DE TRABAJO PARA EL CAPITAN INGENIERO

Página/5



La APDH pidió la lista de presos

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) reclamó ayer al Gobierno la publicación de los nombres de todos los detenidos a disposición del Poder Ejecutivo y la Justicia a raíz de los disturbios por los que se dictó el estado de sitio.

En una carta remitida al ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, la APDH se sumó al pedido formulado por el Centro de Estudios Legales y Sociales para que se identifiquen los detenidos, y se expliciten las razones de los arrestos, como el lugar de reclusión.

Liberaron a dos detenidos del PC

El Partido Comunista informó que el Poder Ejecutivo nacional dispuso la liberación de los militantes de la Federación Juvenil Comunista César Barrionuevo y Roberto Medina detenidos, en virtud del estado de sitio, el pasado 30 de mayo por organizar una marcha de hambre en Villa Soldati.

El Partido Comunista informó que la liberación se produjo mientras se tramita una apelación por su detención ante la Corte Suprema de Justicia, y fuentes partidarias estimaron que "en las próximas horas serán liberados otros prisioneros a disposición del PEN".

El CELS contra el indulto

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se pronunció en contra de un eventual indulto o amnistía para militares procesados o condenados por violaciones a los derechos humanos y exhortó a la ciudadanía a "impedir que esta última burla al derecho sea cometida", en un documento que consigna que "en vísperas de la transmisión del mando presidencial se incrementan las presiones de las instituciones castrenses y de otros sectores de la sociedad cómplices con el genocidio".

La derecha en los saqueos

El juez federal de San Isidro Alberto Piotti confirmó ayer la participación de sectores de ultraderecha en los saqueos producidos en el Gran Buenos Aires durante la última semana de mayo y los definió como "grupos que buscan aprovechar cualquier situación que les permita provocar disturbios que atentan contra el orden constitucional". Piotti analizó la marcha de las investigaciones referentes tanto a los saqueos que dieron origen al estado de sitio como a las que derivaron de la rebelión que encabezó el coronel Mohamed Alí Seineldín en Villa Martelli, también correspondiente a su jurisdicción.

MOHAMED ALI SEINELDIN DENUNCIO

CORTO MANO,

A pocos días del cambio de gobierno, el coronel Mohamed Alí Seineldín envió una nota al jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, anunciando que dejaba sin efecto el pacto que concertara con el general José Dante Caridi en Villa Martelli. La actitud de Seineldín incluye una áspera crítica al general Isidro Cáceres, cuando se consideraba un hecho el nombramiento de este militar al frente del Ejército luego de la asunción de Carlos Menem a la presidencia de la República.

(Por Eduardo Barcelona) **Como aquella dama mendocina del siglo pasado que tiró la comida porque José de San Martín faltó a la cita, el coronel Mohamed Alí Seineldín decidió romper el pacto interno entre las dos alas del Ejército, después de que el general Isidro Cáceres no concurrió al encuentro que ambos tenían programado para el viernes último en los cuarteles de Palermo. En un acto visceral como el de la dama despreciada, el ex asesor de la Guardia Nacional panameña optó por la denuncia del acuerdo cuando tuvo la certeza de que "el garante de Villa Martelli le daba la espalda".**

En un comunicado de 18 líneas manuscritas, que entregó al general Pablo Skalany para que se lo llevara a Francisco Gassino, Seineldín materializó la ruptura después de seis meses de haber sido firmado. Por separado entregó también un informe donde responsabiliza a la cúpula de la fuerza de ejercer "una despiadada persecución político-ideológica, administrativa y pecuniaria", contra los sectores carapintadas.

El párrafo del documento que fundamenta la determinación de ruptura alude a la decisión de la Junta de Calificaciones que declaró no aptos para continuar en el cargo a tres oficiales reconocidos seguidores del coronel. Ellos son los tenientes coroneles Gustavo Martínez Zuviría y Santiago Alonso y el mayor Jorge Durán, aquel que sublevó su unidad en Salta el martes siguiente a Semana Santa.

La ruptura del acuerdo es un puntapié en los tobillos de Cáceres, quien aparece como el más indicado para suceder a Gassino en la jefatura del edificio Libertador. Pero también es un intento de apretar a Carlos Menem, forzando una definición a escasos días de la asunción como presidente de los argentinos. El presidente electo dijo que el problema del Ejército es un asunto interno que debe ser resuelto por los hombres verdeoliva, pero el desencadenamiento de la crisis intenta obligarlo a producir un reordenamiento de la cúpula, de la que no quieren estar ausentes los carapintadas.

Hasta el viernes negro de Seineldín, Cáceres figuraba como el número uno de los preferidos para encabezar la fuerza, mientras que Skalany ocupaba el segundo puesto. Skalany, un profesional con buen conocimiento de la interna, pero que nunca ejerció funciones de liderazgo entre sus pares, se ha transformado en el mensajero de los dioses, y por lo que se sabe de la mitología los heraldos jamás ocupan el lugar de privilegio.

Cáceres ha dicho en rueda de íntimos que no le gustaría asumir como jefe de Estado Mayor si Seineldín permanece en la fuerza. Ayer en rueda de prensa eludió una respuesta directa sobre el documento de divorcio, pero se sabe, por su labor en la Junta de Calificaciones, que no quiere avalar la indisciplina en el Ejército. El jefe del segundo cuerpo integró la Junta que rechazó los recursos de los tres notorios seineldinistas días pasados.

La lectura que hacían ayer los analistas militares es que con el divorcio

SOLICITADA

DOS AÑOS DESPUES Y SIN VIDELA

(Por Luis Bruschtein) **Los 5500 firmantes de la solicitada de apoyo al general Jorge Rafael Videla, que cumple una condena de reclusión perpetua, prefirieron retirar el nombre del reo militar del texto que apareció publicado ayer en varios matutinos para no afrontar el riesgo de una acusación por "apología del crimen".**

El texto, que finalmente se conoció después de una dura batalla legal de más de dos años se refiere a la represión ilegal orquestada por la última dictadura durante la cual la República Argentina se convirtió en el centro de críticas en todo el mundo por la práctica indiscriminada de la tortura, las violaciones, los secuestros de niños, hombres y mujeres de toda edad, la organización de campos clandestinos de concentración, el asesinato de personas inermes y la desaparición forzada de alrededor de 30.000 personas.

Desde el papa Juan Pablo II, hasta el Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica y organismos como Amnistía Internacional repudiaron en su momento la carnicería inhumana que organizaron en este país los ex comandantes Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, produciendo además una profunda división entre las Fuerzas Armadas y la población civil.

"Sin deslindar las acciones delictivas de las que no lo fueron", como señaló una resolución de la Cámara Federal porteña, los 5500 firmantes confrontan al Papa y a la justicia argentina: "Expresamos nuestro reconocimiento y solidaridad a la totalidad de las Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales, que defendieron a la Nación en la guerra desatada por la agresión subversiva y derrotaron a las organizaciones terroristas que pretendieron imponernos un régimen marxista".

Los organizadores intentaron publicarla el 25 de mayo de 1987, pero el jueves 21 de ese mes, los trabajadores de prensa del diario *Clarín*, tomaron conocimiento del texto que en ese momento hacía referencia expresa al general Videla, y manifestaron su oposición. **Página/12** comentó su contenido en un número 0 ya que todavía no había salido a la calle y la misma información fue publicada en un recuadro del diario *La Prensa*. De esta manera, los sindicatos Gráfico, de Prensa y Canillitas y los ciudadanos Horacio Verbitsky, Héctor Amichetti, María de los Angeles Pagano, Carlos Subiza y Alberto Cortés presentaron una denuncia ante el juzgado del doctor Martín Irurzun.

Se hacía expresa mención de que no se trataba de solicitar un acto de censura previa, sino que se intentaba prevenir la comisión de un delito "que ya ha tenido principio de ejecución", como lo demostraban las publicaciones que acompañaban la denuncia. La presentación se apoyó en el artículo 213 del Código Penal, que menciona la apología del delito o del condenado por un delito.

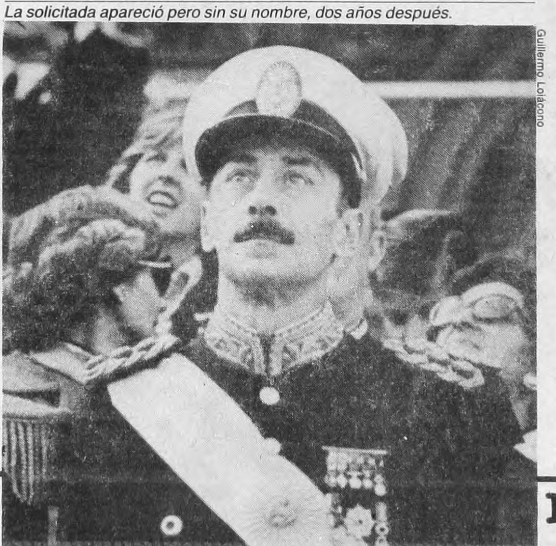
El juez Irurzun decidió prohibir la publiciación de la solicitada y en su fallo aclaraba que "la presente resolución obedece, estrictamente, a la necesidad de analizar si resulta pertinente prohibir la publicación de la socilitada, a los fines de impedir la consumación de un delito". Recordaba que el artículo 213 del Código Penal reprime al que haga la apología de un delito y subrayaba que "Jorge Rafael Videla fue condenado por delitos cometidos en las circunstancias a las que hace referencia la solicitada".

La resolución del juez desató una tormenta política. Hubo un pedido desestimado de juicio político contra el juez, quien, a su vez, dispuso el procesamiento de Hernán Llerena Amadeo, José María Ugarte y Lía Esther López Destefanis, tres de los firmantes del texto. Numerosos legisladores radicales, peronistas renovadores y la CGT manifestaron su apoyo a la decisión de Irurzun, mientras que los editores de diarios, la UCeDé y otras fuerzas políticas la criticaron duramente.

La situación alcanzó repercusión internacional. Giovanni Malagodi, presidente del Senado italiano declaró que "en Italia nunca se dio una situación de este tipo. La Constitución de 1947 prohíbe que se reorganice el partido fascista en cualquier forma".

Jorge Rafael Videla, respaldarlo es cometer apología del delito.

La solicitada apareció pero sin su nombre, dos años después.


Guillermo Loiacono

La apelación llevó el litigio a la Cámara Federal, que el 10 de noviembre de 1987 revocó la decisión de Irurzun de prohibir la publicación, pero advirtiendo que "efectuarle una alabanza al mencionado Videla por lo acontecido en la lucha antisubversiva, sin deslindar nítidamente las acciones delictivas de las que no lo fueron, importa incluir objetivamente en el elogio a los hechos criminales" y puntualizaba que "...no es posible inducir a confusión acerca de si el secuestro, la tortura y el asesinar personas inermes son acciones justificadas, disculpables o hasta dignas de encomio."

Esta resolución permitía la publicación de la solicitada, pero advertía a los firmantes que serían procesados por apología del delito. Por este motivo hubo un recurso ante la Corte Suprema, que finalmente resolvió el martes 13 de junio pasado reafirmar el fallo de la Cámara Federal.

Los firmantes, familias enteras de funcionarios de la dictadura, dobles apellidos y prácticamente ningún político, intelectual o sindicalista destacado, debieron decidir si su "reconocimiento y solidaridad" llegaban al punto de hacerse cargo de un proceso legal en su contra. Obligado por esta situación y para evitar que tanto esfuerzo fuera al tacho de la basura, Videla envió una carta de lectores que fue publicada ayer por los diarios que incluyeron la solicitada donde pidió que su nombre fuera retirado del texto en cuestión.

No existen presos en las cárceles argentinas condenados por delitos más graves que los cometidos y ordenados por Videla y los demás ex comandantes. De acuerdo con la Justicia no "deslindar nítidamente las acciones delictivas de las que no lo fueron", quienes se proclaman como defensores de las Fuerzas Armadas son en realidad los principales responsables de involucrar a las instituciones en los delitos cometidos por sus integrantes.

EL PACTO DE VILLA MARTELLI PORQUE "NUNCA SE CUMPLIO"

CORTO FIERRO

del efímero matrimonio entre liberales y nacionalistas, se complica aún más la interna. Pero el que sale más perjudicado de esta profundización es Menem, quien tendría que encontrar una salida atípica para mantener el delicado equilibrio. Ante este cuadro de situación Menem podría armar una jerarquía que le garantice la paz interna hasta setiembre, cuando se reúna la Junta de Calificaciones. "El asunto no es tanto el jefe de Estado Mayor, sino el que comande la Junta, que deberá producir las recomendaciones de ascenso y los nuevos destinos en la fuerza. En este dominó de nombramientos se juega la relación futura entre Menem y el Ejército", confió una fuente militar a **Página/12**.

Una versión que circuló ayer con insistencia es que otros de los ingredientes que influyeron para que Seineldín dispare su Exocet contra los generales, es la presunción de que podría ser trasladado de unidad, donde continuaría como detenido procesado por el levantamiento de Villa Martelli.

Gassino, por su parte, ayer leyó con atención los puntos del acuerdo entre Caridi-Seineldín, antes de trasladarse hasta el Ministerio de Defensa. Se descuenta que en la entrevista con Horacio Jaunarena ambos se limitaron a analizar las repercusiones del divorcio, que casi no afecta a la actual administración. Tal vez por esto es que el futuro secretario de Defensa, Humberto Romero, no sólo mantuvo una fugaz entrevista con Juan Gauna sino que ayer también concertó otras con los hombres de Seineldín para tratar de morigerar la ruptura.

Si bien la jugada de Seineldín está orientada a presionar por una definición urgente en el Ejército, el texto de ruptura no tiene la misma fuerza que los copamientos de abril del '87, Monte Caseros y Villa Martelli. El gesto de ruptura como técnica de presión podría desubicarlo ante el presidente que viene, porque Menem ha dicho que él es el que elige a sus hombres.





El garante era sólo asistente

El comandante del Segundo Cuerpo del Ejército, general Isidro Cáceres, ante las acusaciones realizadas por el coronel Mohamed Alí Seineldín que lo hacían aparecer como garante del pacto firmado entre Seineldín y el jefe del Ejército en el momento de la sublevación en Villa Martelli, general Dante Caridi, afirmó ayer que "eso lo debe decir el general Caridi porque yo solamente estuve como asistente. Y en un Estado Mayor uno solamente asiste y auxilia, pero es el jefe del Estado Mayor o el comandante el que tiene la palabra y la decisión".

Cáceres agregó respecto de la carta de Seineldín que "deberá ser respondida por el jefe de Estado Mayor, a quien estoy subordinado". El general, en rueda de prensa, sostuvo que la cuestión de los oficiales procesados por los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli "debe ser resuelta por el poder político", y negó haberse reunido con el detenido Seineldín, de quien dijo: "Está sujeto a sumario a disposición del jefe del Estado Mayor. Y yo no tengo ninguna relación de comando con él".

Consultado acerca de que si es cierto que los cuadros intermedios de las Fuerzas Armadas reclaman el indulto, o la amnistía, Cáceres fue categórico en su respuesta afirmando que "en mi cuerpo de ejército nadie reclama nada de eso".

Cáceres, quien fuera señalado como uno de los más firmes candidatos a la jefatura del ejército para suceder al general Gassino, negó que hubiera recibido algún ofrecimiento por parte del presidente electo, Carlos Menem, para ocupar la jefatura, pero al respecto dijo "yo únicamente digo que si debo seguir sirviendo, si Dios me pone en el camino de seguir sirviendo a mi Ejército y a mi pueblo, lo haré" y aclaró que "sin duda que es muy difícil en estos momentos, ustedes comprenden la situación que se vive, pero si reclaman un poco más esfuerzo de uno, uno lo hará".

Por otra parte, Cáceres, afirmó que "no he tenido reunión alguna con Carlos Menem" y señaló, al término del homenaje a la Bandera, que en su comando "reina tranquilidad absoluta y se cumplen los planes de ejercitación ya previstos".

Ante las versiones que indicaban que el viernes último Cáceres no asistió a un encuentro con Seineldín, donde presuntamente se trataría la cuestión del pacto, lo que habría llevado al coronel a presentar el documento de la denuncia de la ruptura del supuesto pacto, Cáceres desmintió la versión pero admitió que en esa oportunidad "se habló para buscar puntos de coincidencia que permitieran evitar un baño de sangre entre los sectores que estaban en ese momento enfrentados".

Acuerdo "sin efecto"

"Cumplo en informarle que en el día de la fecha dejo sin efecto el acuerdo de Villa Martelli. Fundamento esta lamentable resolución, en que el mismo jamás fue reconocido, ni cumplido, por parte del Estado Mayor General del Ejército", dice el párrafo fundamental del documento de ruptura del acta de acuerdo que firmaron en diciembre pasado el coronel Mohamed Seineldín con el entonces jefe del Ejército, general José Caridi.

El texto manuscrito fue redactado bajo el membrete en letras de molde donde se lee "Mohamed Alí Seineldín, coronel", tras lo cual hace mención al director de apoyo, general Pablo Skalany, designado como encargado de llevarle a Francisco Gassino el mensaje. En forma paralela, el ex asesor de la guardia panameña adosa el informe donde fundamenta la denuncia del convenio.

Después de acusar a los generales de perseguir a sus seguidores, los señala como autores de "una campaña de desprestigio y hostigamiento personal sobre los principales responsables de la operación 'Virgen del Valle'". En este texto Seineldín se despacha con toda la artillería contra la cúpula actual del Ejército, a la que denuncia con que "especulan con el fracaso de la dirigencia política en su conjunto, adjudicándoles una incapacidad para constituirse como factores del orden y la estabilidad nacional".

También les pasa la factura por el supuesto silencio que tuvieron "ante los camaradas muertos y heridos en el ataque a La Tablada" y por el desfile de oficiales por los estrados de la Justicia, que deben purgar culpas por sus violaciones a los derechos humanos.

En un tercer documento firmado por Seineldín de fecha 10 de abril se dan a conocer en forma pormenorizada los puntos del acuerdo de Villa Martelli. Pero junto a esto se habla del "caballo de Troya (Coordino-Renovador), del neo-imperialismo cuadriteral (trostko-socialdemócrata) y del poder internacional del dinero".

Al señalar al enemigo de los carapintada, Seineldín nombra a los "cipayos Alfonsín-Caputo-Nosiglia y Cía., del gobierno perreteista"; a "Manzano-Patiño Mayer-Toma y Cía. de la Renovación" y a los "generales Arrillaga, Córdoba, Salomón y otros".

Un saludo a la bandera

Se conmemoró ayer en todo el país el Día de la Bandera, al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de su creador, el general Manuel Belgrano. El presidente electo, Carlos Menem, en La Rioja y el intendente porteño, Facundo Suárez Lastra, en la Plaza de Mayo, presidieron los dos actos civiles más importantes.

El virtual primer mandatario se trasladó hacia la localidad de Olta, a 180 kilómetros de la capital riojana, para encabezar los festejos y presenciar la jura de los soldados conscriptos de la clase 1970 que se asienta en la base aérea de El Chamical. La plaza de Olta, donde se realizó la ceremonia, tiene un significado histórico para la provincia de Menem porque allí fue exhibida, en una pica, la cabeza del caudillo local Angel Vicente Peñaloza luego de su asesinato.

En Buenos Aires, el intendente Suárez Lastra y el presidente del Concejo Deliberante Juan Carlos Farizano presidieron el tradicional izamiento de la bandera junto a representantes de las Fuerzas Armadas.

En el ámbito castrense, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, presidió el acto realizado en la plaza de armas del Edificio Libertador, el director de Instrucción Naval, contralmirante Emilio Nigoul hizo lo propio con la ceremonia que los marinos organizaron en la Escuela de Mecánica de la Armada, y el director nacional de Gendarmería, comandante general Joaquín Matías Urruti, asistió, para celebrar la efemérides, a la Escuela Nacional Martín Miguel de Güemes, en el partido de La Matanza. La Fuerza Aérea, por su parte, hizo su acto central en la base militar Jorge Newbery, donde concurrió especialmente el comodoro Jorge Argüello, jefe del edificio Cóndor. También se expresó el titular del segundo Cuerpo del Ejército, general Isidro Cáceres, mediante un radiograma enviado a todas las unidades de su área que exhortó a los soldados a "poner el pecho valeroso en esta era" ya que de lo contrario "corremos el riesgo de perdernos en la oscuridad de los tiempos".

"Una forma de decir presente"

Sólo dos comentarios tuvo Carlos Menem frente a la noticia de la difusión del documento de Mohamed Alí Seineldín. "Otro más", dijo primero lacónicamente y se estaba refiriendo a lo que a su entender serán los frentes abiertos que encontrará el justicialismo al asumir su gestión. Un poco después, conversando con su hermano el senador Eduardo, intentó minimizar el tema: "sólo es una forma de decir presente".

El tema no fue, sin embargo, motivo de análisis durante las reuniones que se mantuvieron ayer durante toda la tarde en el departamento de Cochabamba al 2200 y se aguarda, en cambio, que se discuta en el plenario de gabinete citado para hoy del que saldría además el nombre del futuro presidente del Banco Central.

Cada uno en lo suyo, la cuestión fue seguida puntillosamente por el designado subsecretario de Defensa, Humberto Romero, quien mantuvo contactos durante toda la jornada con los distintos sectores del Ejército y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Voceros cercanos a Romero señalaron que la impresión del futuro funcionario es que "existe sólo una gran expectativa" pero que la situación no corre riesgo de desencadenarse antes de la asunción del nuevo gobierno.

Más allá de la idea generalizada de que el documento de Seineldín es sólo una forma de demostrar que la interna en el Ejército sigue vigente, no se descartaba tampoco la posibilidad de que constituya un gesto de presión ante la decisión casi tomada de Menem de nombrar al general Isidro Cáceres al frente de la fuerza. "El nombre suena mucho y hasta ayer la idea era que podría anunciarse incluso antes de la asunción, pero lo cierto es que no necesariamente se tiene que adoptar esa decisión en forma inmediata".

La decisión primordial de Menem en el tema es no apurar las definiciones y, por eso, ayer se evaluó la conveniencia de no realizar anuncios puntuales en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas que presidirá el día después de asumir dejando ese momento para definiciones y lineamientos generales postergando otro tipo de decisiones, aunque todo depende del cuadro de situación en ese momento.

Por ahora, ni siquiera descarta que sea todavía el actual gobierno el que tenga que tomar alguna decisión si los hechos se precipitan. "Usted va a asumir con la interna del Ejército resuelta", dicen que fue el mensaje que recibió hace una semana sin mayores precisiones. Pero la sensación generalizada es que nada pasará antes del próximo 7 de julio y que será el futuro gobierno el que deberá adoptar una definición que para los expertos en cuestiones militares del justicialismo tiene sólo el camino del indulto o la amnistía interna.



Los obispos recomiendan pedir al César sólo lo que es del César

El titular de la Conferencia Episcopal exhortó a "no esperar grandes soluciones repentinas" del próximo gobierno, mientras el obispo de San Juan exigió a los empresarios "que eviten las suspensiones y los despidos".

El titular del Equipo de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), monseñor Justo Laguna, señaló ayer que "existe una tendencia a esperar todo del próximo gobierno" al tiempo que el titular del organismo, cardenal Antonio Primatesta, exhortó a "no esperar grandes soluciones repentinas que no sirven" del gobierno entrante. La apelación formulada ayer al término de una reunión de la Comisión Permanente de la CEA que analizó la crisis social, fue acompañada de llamados a la solidaridad social y a la "pacificación interior".

En el mismo tono que la Iglesia utilizó durante toda esta etapa democrática, Primatesta sostuvo "interpretando el sentir de los obispos" que "ha habido muchas miserias y mucho dolor" en el país y convocó a "no quedarnos" en lo ocurrido "porque aumentaríamos las miserias y el dolor".

En una conferencia de prensa en la que apareció acompañado por Laguna y por el vicepresidente de la CEA, monseñor Estanislao Karlic, el cardenal Primatesta agregó, respecto de la situación política, que "aquí nadie puede quedarse al margen, nadie puede pretender una inocencia o una excusa. O nos obliga el pasado o nos obliga el presente para hacer el futuro".

Primatesta exhortó al pueblo y a las autoridades a reanimar "el sentido de la comunidad, solidaridad y amor a la patria" y envió un mensaje a los sectores del trabajo para que "despierte en ellos la conciencia del trabajo y la patria comience a movilizarse a través del esfuerzo solidario".

Las deliberaciones de ayer giraron, según afirmó Primatesta, sobre "ideas fundamentales". El cardenal primado analizó, en relación con los saqueos de fines de mayo, que "pudieron haber pasado cosas gravísimas, pero el pueblo supo esperar y Dios nos tuvo de la mano".

Justo Laguna, por su parte, se sumó a los conceptos de Primatesta y agregó que "afrontamos la crisis con la decisión de no apartarnos de la democracia". Para Laguna, la solidaridad "puesta de manifiesto recientemente no debe ser un sentimiento superficial que se acaba cuando desaparecen los momentos de violencia".

La reunión de prelados se realizó en la sede eclesiástica ubicada en Suipacha al 1000 desde las 9.30 de la mañana. A su término, y rodeado de periodistas, el obispo de Morón, Justo Laguna, agregó que "la crisis actual es inédita en la historia del país y los argentinos la afrontamos con la conciencia decisiva de no apartarnos de la democracia". Laguna reflexionó que "a veces nosotros tendemos a esperar todo del gobierno, sin entender que somos los cristianos quienes debemos ser protagonistas de todos los cambios que tiendan al mejoramiento de la sociedad, para hacerla realmene fraterna".

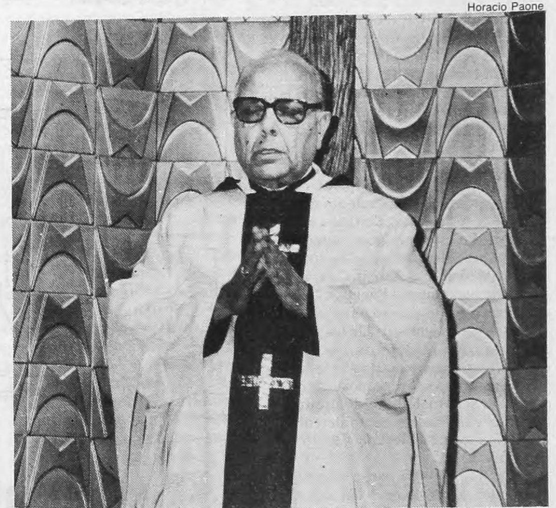
El vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, monseñor Estanislao Karlic, agregó que "la Argentina tiene que construirse entre todos" y puntualizó que "si bien necesitamos autoridades confiables, no corresponde exigir a la autoridad antes de ganarla y se la gana a través del servicio".

Las primeras posiciones eclesiásticas surgieron a la mañana, cuando los obispos recién empezaban a deliberar. Entonces, el arzobispo de San Juan, Italo Di Stefano, exigió a los empresarios que "eviten los despidos y las suspensiones" y a los comerciantes "que no impulsen el encarecimiento y el desabastecimiento". Di Stefano, consultado acerca del hipotético dictado de un indulto a los militares condenados por violaciones a los derechos humanos, agregó que "la pacificación interior va mucho más allá de todas las disposiciones legales que pudieran tener lugar".

Di Stefano consideró "a título personal" como "posible" que se produzcan nuevos "conflictos sociales" pero descartó "futuros remezones de índole militar". "Por lo que conozco que aconteció en Caracas —donde hubo un estallido social—, no quisiera que eso ocurriera en nuestro pueblo", opinó.

El arzobispo de San Juan dijo que los obispos "han sentido el empobrecimiento generalizado en el que está sumido el país" y explicó que el encuentro de la Conferencia Episcopal se realizó "para ver de qué manera todos juntos podemos seguir profundizando toda esta campaña de solidaridad ante una emergencia inédita de la vida argentina". Agregó que "ya individualmente, en cada una de nuestras diócesis, los obispos estamos llevando a cabo una campaña sumamente intensa".

Horacio Paone



El cardenal Primatesta llamó a no quedarse en lo pasado.
"Ha habido muchas miserias y dolor".

CAVALLO EN WASHINGTON

Al revés que en los cuarenta

Durante su primera gira por Estados Unidos como canciller designado del futuro gabinete peronista, Domingo Felipe Cavallo les dijo a varios interlocutores norteamericanos que "a pesar de su retórica populista, el gobierno de Carlos Saúl Menem, aplicará medidas ortodoxas de austeridad" para enfrentar la crisis económica. El próximo ministro de Relaciones Exteriores se mostró confiado en que las entrevistas que sostuvo en aquel país sirvan para obtener "declaraciones de apoyo" y algún respaldo financiero para el plan de estabilización que se pondrá en marcha.

En un reportaje que concedió al matutino más influyente en las finanzas internacionales, *The Wall Street Journal*, Cavallo señaló que "no hay otra salida que eliminar el déficit a través de reformas fiscales y de un mayor control del gasto gubernamental, pues imprimir moneda produce el colapso del sistema monetario.

El ex titular del Banco Central en 1982 y ex diputado extrapartidario por la provincia de Córdoba, anticipó que la austeridad que guiará a la política económica de Menem "afectará principalmente a los grandes negocios y a la clase de medianos ingresos, quienes en el pasado gozaron de muchos privilegios", y negó que ello vaya a afectar a la clase trabajadora.

Además de entrevistarse con el subsecretario del Tesoro norteamericano Lawrence Eagleburger, y con los representantes argentinos ante los organismos multinacionales de crédito, Cavallo dedicó parte de su estadía a atender al periodismo con el objetivo de revertir las ideas y prejuicios negativos hacia el peronismo que hay en amplios sectores de Estados Unidos.

"Menem es un hombre pragmático —dijo al matutino neoyorquino— que tiene una soberbia oportunidad para introducir reformas económicas y sociales en direcciones que pueden ser opuestas a las adoptadas por el peronismo en los años cuarenta."

Pero a juzgar por lo que publicó *The Wall Street Journal*, la política de hacer buena letra no dio frutos. Paradójicamente, el diario criticó a Menem no por su eventual faceta populista sino por sus vínculos con el empresariado argentino. Subrayó, por ejemplo, que el próximo presidente ya mostró cierta propensión a proteger a los empresarios, y citó como ejemplo el nombramiento de Amalia Fortabat como embajadora itinerante. El matutino explicó que "la señora Fortabat es dueña del monopolio cementero Loma Negra, que depende de contratos gubernamentales, y es además una generosa benefactora política" de quien "se cree que ayudó a pagar" la campaña electoral de Menem.

No es la primera vez que el periódico de la city neoyorquina alude en forma crítica a la futura embajadora itinerante. Un par de años atrás la citó como ejemplo junto a la familia Rocca de Techint, de un tipo de empresarios que dependen en forma estrecha de los subsidios y de la protección del Estado argentino.

UBALDINI SE QUEDA

El salario mínimo en la cola

El Consejo del Salario Mínimo que se reunió ayer para considerar la petición cegetista de modificar el valor del haber básico (8700 australes) durante los últimos diez días de junio, pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 18. En los pasillos de la cartera laboral, Saúl Ubaldini reclamó "un poco más de solvencia social" a los empresarios y negó que el futuro gobierno justicialista le haya ofrecido un cargo en el exterior.

"Tenemos mandato hasta el '90. Y los mandatos hay que cumplirlos", declaró Ubaldini antes de ingresar al salón azul del ministerio donde, por más de tres horas, discutió infructuosamente con los representantes empresarios.

A su turno, el industrial Daniel Funes de Rioja, argumentó que la remuneración mínima ya fue incrementada en un 117 por ciento para junio, circunstancia que —a su juicio— cubre las previsiones inflacionarias para este mes. "No hay mucho margen para negociar", dijo luego, remitiéndose a las "dificultades empresarias" por el actual cuadro recesivo y a la ausencia de precisiones sobre la futura "política económica, financiera e industrial". Cuando se lo consultó sobre la cifra de 15 mil australes que reclamaría la CGT, sólo se limitó a sonreír.

Precios

El acuerdo de precios alcanzado la semana pasada para una canasta de productos esenciales con 8 días de duración expiró ayer sin que se diera a conocer la nueva lista con los precios que deberán aplicarse esta semana. La demora se originó en la solicitud de aumentos desmedidos —de entre 50 y 100 por ciento— por parte de los fabricantes de alimentos.

El "negro" cada vez más lejos

El dólar continúa subiendo y ayer en la City pocos se desprenden de billetes verdes. En el mercado "arbitraje Montevideo", más conocido como "negro", el dólar llegó a cotizarse a 440 australes para finalmente cerrar a 420. En el mercado "oficial", los técnicos del Banco Central aplicaron una nueva devaluación (6,25 por ciento) del austral elevando el tipo de cambio del dólar único y controlado a 221/223 australes. Las acciones en la Bolsa no detuvieron su marcha y ayer volvieron a subir 11,7 por ciento negociándose la importante suma de 1219 millones de australes. Las tasas para grandes sumas fue de 120 por ciento y para los pequeños ahorristas el 75 por ciento.

Petróleo barato para pocos

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal recibió una denuncia de dirigentes justicialistas vinculados al Sindicato Unico Petroleros del Estado (SUPE) contra funcionarios de YPF a quienes acusaron por presuntas maniobras en contra de la empresa petrolera estatal y en beneficio de firmas extranjeras. En la presentación patrocinada por el abogado Isaac Damsky se indica que en el período que va desde setiembre de 1988 a abril de 1989 "YPF compró petróleo a un valor y lo revendió a sus competidores (Esso y Shell) a un precio menor, con el agravante que YPF pagó las regalías a las jurisdicciones productoras del crudo".

Un saludo de Gorbachov

Los dirigentes del "grupo de los seis", integrado por representantes de la Argentina, India, Suecia, Grecia, México y Tanzania enviaron ayer un mensaje al líder soviético Mijail Gorbachov y al presidente de los Estados Unidos George Bush, en el que expresan su satisfacción porque "mejoró el clima internacional" en materia de desarme nuclear y exhortaron a avanzar en las conversaciones que permitan terminar con "la amenaza de la guerra nuclear". La agencia DAN informó además que Gorbachov y los líderes del grupo de los seis intercambiaron mensajes al cumplirse el quinto aniversario de la iniciativa de esas naciones en favor de la paz y el desarme.



MENEM LO QUIERE DE DELEGADO

La UCeDé sin Alsogaray

Los liberales dejaron su mensaje al presidente electo, quien a la vez relativizó la función de Alsogaray.

Los dirigentes nacionales de la Unión de Centro Democrático que visitaron ayer a Carlos Menem salieron entusiasmados, porque todavía les queda aire para jugar el juego opositor. Para alegría de los ucedeístas —principalmente Federico Clérici y Adelina de Viola—, el presidente electo les confirmó que la función de Alvaro Alsogaray en el futuro gobierno se limitará a la de "delegado personal —no negociador— ante los organismos financieros internacionales". Traducido al clima interno, esto significa una relativización de la alianza que, imaginaban, podría herir de muerte la identidad partidaria.

Incluso, cuando Adelina le preguntó qué pensaba el futuro canciller Domingo Cavallo sobre la designación y la misión de Alsogaray, Menem contestó que no se produciría , ni lo iba a admitir " superposición de tareas.". Dando a entender, obviamente, que el capitán ingeniero no tendría plena autonomía de vuelo. La creciente irritación de Clérici y Adelina, por los exabruptos de don Alvaro y su hija, hizo que las distancias expuestas por Menem se parecieran a un gran alivio. Ayer mismo, a última hora, Alsogaray no había recibido comunicación alguna confirmando su nuevo status.

Sin disimular su molestia por el rechazo de Alsogaray a su oferta de ocupar la embajada argentina en Estados Unidos y receloso a la vez de integrar al capitán ingeniero a un consejo económico y social, Menem también conformó a sus visitantes cuando rescató la figura del senador radical Fernando de la Rúa. Menem estaba informado de la táctica de María Julia Alsogaray para postergar la definición del senador porteño hasta fin de mes, con el argumento de que a los radicales no había que concederles nada hasta que aprobaran las leyes económicas del peronismo (ver página 8). El anfitrión dijo que no necesitaba esa senaduría y menos al precio de ultrajar las relaciones con el radicalismo metropolitano. El instinto internista de los integrantes de la mesa del comité nacional de la UCeDé descubrió entonces cierta falta de entusiasmo del riojano electo en el apasionado romance que sospechaban con Alsogaray y María Julia. Ni la presencia de Alsogaray significaría una alianza, ni María Julia se consagraría senadora con los votos peronistas.

Precisamente, la comitiva ucedeísta, por boca de Clérici, se reunió con Menem para asegurarle que el partido es y será opositor, constructivo, pero opositor y que las actitudes de colaboración con el próximo oficialismo —como las de Alsogaray o Alberto Albamonte— son individuales y en algunos casos, inconsultas. Recordaron, por ejemplo, que la UCeDé no autorizó ni dejó de autorizar el acercamiento de Alsogaray: simplemente la mesa directiva no le otorgó licencia sino que le aceptó la renuncia presentada a la presidencia partidaria. Clérici aclaró que en cuanto se les brinde la oportunidad de conocer el programa gubernamental del peronismo, la UCeDé —"orgánicamente", subrayó— ofrecerá "las soluciones alternativas liberales que se están poniendo hoy en práctica en todos los países que han consolidado la unión nacional".

Inquietos por la eventual pérdida de identidad a la que los condenaría el estilo integracionista de Menem, Clérici, Adelina, Alberto Solari, Carlos Sánchez Sañudo, Juan Carlos Marcalain y Carlos Piotti —quienes dialogaron ayer con el presidente en su viejo departamento de la calle Cochabamba al 2600— están invitados, sin embargo, al festejo del 76° aniversario de Alsogaray. Será hoy en su casa y, por arte y magia de la crisis, se servirá una módica entrada de salame y queso y un generoso guiso de mondongo, pero con la condición de que cada invitado aporte algo, comestibles o bebidas. Las invitaciones fueron cursadas ayer por la mismísima María Julia.

La otra cita que moviliza a los liberales es la del próximo viernes, cuando Alsogaray anuncie su propio plan alternativo con eje en once grandes lineamientos en la Bolsa de Comercio. Así pretende demostrar que puede convivir y colaborar con Menem sin perder identidad, marcando además que el partido es él, aun renunciante, y no sólo la mesa del comité nacional.

Jorge Sáenz



Adelina de Viola y Federico Clérici, las estrellas de la UCeDé.
Fueron a aclararle a Menem que están en la oposición, pese a Alsogaray.

DIPUTADOS

Pierri a flote en la Cámara

A pesar de las constantes de la renovación y los reparos que despierta en un flanco del menemismo, Alberto Pierri será consagrado el 8 de julio como presidente de la Cámara de Diputados. Los últimos intentos por frenar la nominación del diputado bonaerense, quedaron definitivamente derrotados anoche, cuando los renovadores —reunidos en la Comisión de Legislación del Trabajo— se enteraron de la existencia de un acta firmada por unos 40 legisladores avalando a Pierri.

El chasco de los diputados que se resistían a elegir al empresario papelero fue mayúsculo al comprobar que entre los firmantes del documento en cuestión figuraban renovadores como Irma Roy, Inés Botella, además de los menemistas Eduardo Bauzá, Rubén Cardozo y Julio Corzo.

"La maniobra de Pierri de impulsar el acta que llevó por toda la Cámara Julio Badrán, fue sin duda excelente. Pero el problema vendrá después, cuando le tenga que pagar a cada uno de los firmantes", confesó a **Página/12** un diputado del riñón menemista.

La virtual designación de Pierri al frente de la Cámara de Diputados coloca en un brete al probable titular del bloque, Augusto Alasino, ya que quedó quebrado el acuerdo tácito de repartir los principales cargos entre renovadores y menemistas. Hombre acostumbrado a tomar sus previsiones, Alasino dejó trascender en la renovación que "no tengo ningún problema en dar un paso al costado".

Sin embargo, el entrerriano esconde una carta oculta: sabe que, con exclusión de José Luis Manzano o José Manuel de la Sota, no hay un político de fuste en el bloque que pueda pelearse la jefatura de la bancada. Y a sus probables rivales en la puja por la presidencia del bloque, Alasino les puede pagar con la vicepresidencia 1° de la Cámara de Diputados.

El feliz desenlace a favor de Pierri comenzó gracias a los buenos oficios del vicepresidente electo, Eduardo Duhalde, quien —inesperadamente— se trasladó hasta el tercer piso del edificio Anexo de la Cámara baja, donde deliberaban los díscolos renovadores. "Pierri es el hombre que quiere Menem, no se resistan más, por favor. Acepten las cosas tal cual son", fueron las escuetas palabras que Duhalde les dedicó a la veintena de diputados que se encontraban reunidos.

Con todo, y pese a que Pierri finalmente alcanzará la presidencia de la Cámara baja, la situación interna del bloque peronista no es óptima teniendo en cuenta que deberá defender en el recinto los principales proyectos del futuro gobierno. El temor, confesado por diputados de habitual contacto con el presidente electo, es que haya una fractura de la bancada que transformaría "a unos loquitos en árbitros de las negociaciones entre radicales y justicialistas".

La situación de la bancada peronista puede cambiar si el más que probable titular, Alasino, reparte los espacios de poder en forma prolija y sin dejar a nadie afuera. Las comisiones de Relaciones Exteriores, Defensa, Presupuesto, Asuntos Constitucionales y Legislación General, son apetecidas por renovadores y menemistas, lanzados ya en una puja que puede convertir al bloque en un campo minado.

"Nosotros hasta podemos aguantar que Pierri sea presidente de la Cámara, pero queremos cobrar en serio, sin que haya perdedores y ganadores", explicó un diputado bonaerense vinculado a la renovación. Sin duda, una muestra de inocencia: hasta ahora, Menem optó por privilegiar a sus viejos compañeros de ruta y soslayar a los políticos que lo enfrentaron en la interna partidaria.

También en Educación se animó la danza de los nombramientos

Sonó increíble: Eduardo Valdés, vicepresidente del Partido Justicialista metropolitano llamó a la secretaria gremial de la CTERA Mary Sánchez para ofrecerle la Secretaría de Educación de la Municipalidad. Tras la sorpresa la dirigente pidió que fuera el propio Carlos Grosso, intendente designado, quien le hiciera la oferta. "No entiendo cómo vino la cosa —dijo a **Página/12** la gremialista— porque yo no sé cómo anda la interna en Capital." Mientras tanto, continuaron circulando los nombres de otros tres posibles ocupantes del cargo. Se trata de la asesora legislativa Ana Lorenzo, el concejal porteño Mario Maini y el secretario del CINCECYT, Norberto Fernández Lamarra. A nivel nacional la danza de nombres no es menos animada. Hoy el ministro de Educación formoseño, Orlando Aguirre, se entrevistará con el futuro titular del Palacio Pizzurno Antonio Salonia, para ver si cierra su candidatura como secretario de Coordinación Económica. Para manejar el área privada ayer se señalaba con insistencia a Alfredo Tagliabué. En cuanto a Jorge Fernández, titular de la Educación santafesina, cuyo nombre sonó para la Subsecretaría de Relaciones Educativas dijo a este diario que no recibió ningún ofrecimiento y que además creía que "ese cargo lo tendría que desempeñar un experto en relaciones gremiales más que un docente". Para terminar de abrochar el gabinete, Salonia y su secretario de Educación, Luis Martínez, se reunieron ayer por la tarde. El resultado del cónclave se mantuvo en la más estricta reserva.

El PJ quiere colaborar

La conducción nacional partidaria liderada por Antonio Cafiero e integrada en amplia mayoría por la renovación reclamó ayer una audiencia con el presidente electo Carlos Menem y su gabinete para ofrecerle su "colaboración" en las circunstancias previas a la asunción y plantear cuál será la relación entre gobierno y partido después del 7 de julio. Junto a los renovadores, participaron del encuentro el senador Eduardo Menem y el santafecino Luis Rubeo, encargados de transmitir la iniciativa.

¿Otra vez de a pie?

La Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) analizará hoy la posibilidad de realizar una nueva medida de fuerza de alcance nacional, en reclamo de mayores aumentos de tarifas para los servicios de corta, media y larga distancia. La reunión de hoy contará con la asistencia de los miembros del consejo directivo de la federación y de representantes de las cámaras de todo el país. Los empresarios consideran insuficiente el último aumento de tarifas e insisten con la necesidad de incrementarlas nuevamente o de lograr desgravaciones impositivas.

Severidad y rigidez

El designado vicepresidente del Banco Central, Antonio Erman González reafirmó que el plan de ajuste antiinflacionario que realizará el próximo gobierno "será severo y rígido", estimando que sus efectos "se sentirán entre los 60 y los 100 días de su aplicación". No obstante aseguró que "el mayor peso del ajuste no va a ser soportado por los sectores de ingresos fijos sino que "se va a tratar de dar la posibilidad de un primer impulso hacia la recuperación del poder adquisitivo de los salarios, que están absolutamente deteriorados por la hiperinflación".

Los textiles paran por hora

Los trabajadores textiles de todo el país iniciarán mañana paros de una hora por turno en demanda de mejoras salariales y como protesta frente a la ola de suspensiones y despidos que afecta al sector. El consejo directivo de la Asociación Obrera Textil advirtió que, de no obtener respuesta positiva a sus reclamos, las medidas se incrementarán a dos horas por cada turno de labor desde el 29 de junio.

Presentación voluntaria

En cumplimiento de una resolución del comité capital de la UCR, la diputada electa Gabriela González Gass y el dirigente Eduardo Molina se presentaron ayer espontáneamente ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas "con la finalidad de ser investigados en el desempeño de sus funciones" al frente de la Secretaría de Gobierno de la Municipalidad de Buenos Aires. González Gass y Molina se sumaron así a la lista de dirigentes que ya cumplieron con esa disposición.

Opinión

Por James Neilson

Ha vuelto la alegría

Mirabile dictu, hay lugar para todos en la casa del señor presidente electo, el doctor —ya nadie omite el título— Carlos Saúl Menem. Mientras que los radicales lograron la hazaña de enemistarse con todo el mundo, el salvador (lo ha dicho él mismo) de La Rioja ha sabido seducirlos a todos en un alarde de eclecticismo realmente impresionante. Es tan flexible que es capaz de engatusar simultáneamente a Oscar Alende y a Alvaro Alsogaray. Puede hacer ronronear de placer a los obispos exhibiendo su devoción por las diversas vírgenes de las provincias de tierra adentro y consolar a los anticlericales sonriendo con benevolencia cuando un secretario designado se mete con un mitrado prominente. Los militares lo aman pero los civilistas a ultranza pueden recordar su intención de dejar los juicios en manos de la Justicia. Liberales y estatistas, nacionalistas y cosmopolitas, folklóricos y clásicos, nadie tiene motivos para sentirse excluido. Incluso algunos radicales han recibido ofertas tentadoras. Los pobres lo adoran y la mujer más rica del país, futura embajadora itinerante, lo ha proclamado un caballero requetefino, muy elegante y de sensibilidad notablemente superior.

Así las cosas, no sorprende en absoluto que el país entero esté disfrutando de esta espléndida luna de miel. Puede ser que la inflación de junio supere el 120 por ciento, pero lo peor pronto pasará. Según los trascendidos, la tasa caerá al cinco por ciento mensual, casi nada, para octubre, los salarios engordarán por decreto, los exportadores harán su agosto y las PyME —¿pigmeas?— compartirán la bonanza que será irrigada por aquellos dos, quizá tres, mil millones de dólares frescos que inundarán el país no bien comenzada la gestión del nuevo mandatario.

¿Por qué no pudieron los radicales hacer las cosas así? Es que son buscapleitos, les encantan los conflictos. Insistieron en enfrentarse con los poderes fácticos en vez de cooptarlos porque no entendieron nada de armonía y los beneficios de la unidad nacional. El secreto de la política es confiar en la gente. ¿Qué importan las acusaciones si son buenos muchachos? Olvidémonos de prejuicios anticuados. "Derecha" e "izquierda", "privatista" y "estatista", para no hablar de epítetos un tanto más hirientes, no son más que palabras sin sentido.

Tuvieron razón los peronistas al prometer la felicidad. Tal vez algunos asalariados aún no hayan captado la nueva realidad, pero en los ámbitos que cuentan las sonrisas brotan por doquier. Se ha desatado una suerte de competencia para determinar quiénes, los previsores apóstoles aparte, entendieron primero que Menem no era el monstruo de la propaganda —¡qué absurda parece ahora!— radical. Total, la crisis no tiene importancia. A lo peor, todos podemos seguir el consejo del futuro presidente y andar en bicicleta en vez de en un maloliente e insalubre automóvil.

De la Rúa se aferra a un cheque que Carlos Menem firmó por TV

Hoy a las 10 están citados los 54 electores que deberán elegir al nuevo senador por la Capital Federal.

(*Por Jorge Llistosella*) En medio de un sugestivo silencio por parte de Carlos Menem acerca de la forma en que votará el justicialismo, los 54 electores para senador porteño deberán reunirse hoy a las 10 en el Congreso Nacional para definir si el radical Fernando de la Rúa continúa ocupando su banda o si una alianza en el Colegio Electoral permite al peronista Eduardo Vaca acceder a esa posibilidad.

Menem dijo por televisión que "será senador el que tuvo más votos", lo cual implicó un aval al triunfo de De la Rúa que obtuvo 19 electores por la Unión Cívica Radical y 3 por la Confederación Federalista Independiente, contra los 19 que logró Vaca en una excelente elección para el justicialismo. La agencia oficial de noticias Télam recogió esa afirmación del presidente electo y De la Rúa guarda ese cable como un cheque al portador. Sin embargo, en política, no sería el primer cheque "volador".

Las deliberaciones se iniciarán hoy, pero nadie puede afirmar si quedará definitivamente saldada una cuestión que está delimitada en dos artículos del Código Electoral Nacional y en la propia Constitución Nacional, pero que sin embargo posee ciertos vacíos legales que deberán salvar las negociaciones políticas.

Hay cuatro candidatos formales (el radical Fernando de la Rúa, el peronista Eduardo Vaca, la derechista María Julia Alsogaray y el izquierdista Eduardo Barcesat), pero aquellos 54 electores no tienen compromiso sino con su conciencia, y podrían elegir a cualquier ciudadano que reúna las condiciones para ser senador.

Para que sesione el Colegio hará falta la presencia de dos terceras partes de sus miembros: 36. Como la UCR cuenta con 19 electores, el PJ con 19, la Alianza de Centro con 11, la Confederación Federalista Independiente con 3 y la Izquierda Unida con 2, la mera ausencia de uno de los dos bloques mayoritarios impediría el quórum.

En caso de no conseguirse inicialmente ese quórum, se convocará a una nueva reunión en el término de 48 horas, y en esa ocasión el cuerpo sesionaría con la cantidad de electores que se presenten.

Por tradición, quedará designado transitoriamente como titular del Colegio su miembro con mayor edad, y será secretario el más joven de los miembros. Ambos procederán a organizar una votación en la que el cuerpo se dará presidente y secretario estables. El nombramiento de presidente es valioso a los efectos prácticos, porque en una eventual instancia de empate tiene derecho a un doble voto, que daría decisión al tema.

Inmediatamente se formará una comisión de poderes, que debe revisar el diploma de cada elector, aceptarlo o impugnarlo. Es que hay determinadas habilidades para ser elector, y una de las objeciones es —para dar un ejemplo, solamente— ser empleado del gobierno federal. Tras el dictamen de la comisión de poderes, el Colegio analizará ese documento y, de no haber problemas, se pasará a la misión específica.

Cada elector recibirá un formulario llamado cédula, donde escribirá el nombre y apellido de la persona por quien vota. Si al hacer el cómputo alguien logra la mitad más uno de los votos emitidos (se considera la cantidad de electores presentes, no necesariamente la cifra total de 54), ése es el nuevo senador. Lo proclama el Colegio y así lo comunica al Senado Nacional, cuyos integrantes toman nota y revisan si el método fue impecable.

En el caso de que tras la primera votación ninguna persona haya conseguido la mitad más uno, se pasa a una segunda votación (la ley no especifica cuándo debe hacerse, por lo que será el Colegio el que decida ese aspecto). En este caso eventual, se vota por quienes hayan obtenido las dos mayores cantidades de votos. Pueden ser dos candidatos o más, en el supuesto de que haya empate.

Allí comienzan las lagunas jurídicas y las interpretaciones encontradas. Hay quien afirma que en segunda votación gana el que obtenga mayoría simple (la mayor cantidad de votos), y quien interpreta que es necesaria una mayoría absoluta (los dos tercios o la mitad más uno). También hay disidencia en cuanto a que es ésta la instancia donde, de producirse un empate, es el presidente quien decide con su voto doble. Otros estiman que eso ocurriría recién en una tercera ronda. Las dudas parten de la indefinición existente en la letra que rige este tipo de elección.

Por último, la posibilidad de que a partir de la primera vuelta haya electores que pretendan retirarse del Colegio, o que, en el caso de abstenerse, sus votos sean considerados como votos emitidos o nulos, está anunciando que este Colegio Electoral puede ser sede de dura batalla conceptual, y que serán sus miembros quienes decidan qué normas asumir para llenar aquellos vacíos. Además, después será el Senado juez de sus actitudes. Cuando todo se resuelva, la Capital Federal tendrá su representante en la Cámara alta.

El abogado Esteban Righi, quien fue ministro del Interior de la Nación, estima que "el Código Electoral, en sus artículos 156 y 157, establece un mecanismo electoral para el senador metropolitano distinto al previsto por la Constitución Nacional", por lo que está convencido de que el método que se aplicará hoy "es inconstitucional". Según Righi, el artículo 46° de la Constitución afirma que para elegir al senador hay que remitirse al procedimiento de elección presidencial. Así lo dictaminado en el Código Electoral estaría "absolutamente de más y en oposición a esa norma clarísima".

Jorge Sáenz



Senador De la Rúa: su sueño es continuar en la Cámara alta.

NEGOCIACIONES

Embrollos en el Colegio

La falta de un acuerdo político entre las dos primeras minorías provocará que hoy a la mañana, cuando comience a sesionar el Colegio Electoral, no se tenga certeza alguna del nombre del futuro ocupante de la estratégica banca senatorial porteña. Pero más allá del clima de incertidumbre, el radical Fernando de la Rúa espera —con cierta tranquilidad— que el peronismo cumpla con la palabra empeñada por el presidente electo Carlos Menem, quien hace un mes declaró por televisión que "el futuro senador por Capital tiene que ser el que haya obtenido más votos".

"Tengo guardado el cable de Télam donde dijo que el senador metropolitano sería el que obtuvo más votos", declaró a **Página/12** De la Rúa, quien insistió en que "Vaca fue candidato con el mandato de votar por la primera minoría". Y agregó: "Cualquier decisión en contra de la voluntad popular sería un hecho grave para nuestro partido. No se pueden soslayar los 150 mil votos de diferencia que obtuvimos respecto del diputado Vaca".

En ese sentido, voceros del grupo ucedeísta encabezado por Federico Clérici y Adelina Dalesio de Viola, que ayer se entrevistó con Menem, dijeron que "el riojano recalcó que el peronismo no necesita un senador en Capital" y que "se mostró molesto por las versiones que indicaban que María Julia Alsogaray tenía previsto pedir cuarto intermedio hasta después del 31 de julio, cuando ya estén aprobadas las leyes económicas".

Las fuentes ucedeístas explicaron que "vimos a Menem muy decidido en cumplir con el compromiso asumido frente a De la Rúa, lo que significaría que 'Chupete' De la Rúa sería votado en la segunda vuelta por los electores del peronismo.

Sin embargo, hasta última hora de ayer los peronistas dudaban de la posición que finalmente sostendrían, y los asesores de Vaca dijeron que —para ellos— el silencio público de Menem en los últimos días respecto de la espinosa cuestión era una señal suficiente como para encarar el combate por el cargo.

Los peronistas ocuparon toda la jornada de ayer en disquisiciones acerca de qué significa, por ejemplo, mayoría absoluta, mientras no descartaban que ante un eventual empate en la segunda o tercera vuelta, debían presionar para que el presidente del Colegio Electoral desempatase, en contra de la posición radical.

Por su lado, los operadores radicales mantuvieron en los últimos días intensas reuniones con los electores del PJ metropolitano, de las que no obtuvieron una definición cierta. "El Colegio no es para tejer acomodos extraños", repetía De la Rúa, a quien quisiera escucharlo.

Una de las dudas que les sigue quitando el sueño a los radicales es la posición que sostendrán los electores de la Alianza de Centro en la segunda vuelta. Si bien María Julia sostuvo a rajatablas que sus electores, en ese caso, se abstendrán, el actual oficialismo teme que se produzca un pacto de último momento entre los liberales y los peronistas.

De todos modos, semejante posibilidad no parece muy factible. María Julia no controla la posición de los 11 electores de la AC, y un grupo de ellos compartió la embestida interna en la UCeDé contra la familia Alsogaray.

Frente a los electores de la AC, con quienes se reunió ayer a las 11, la hija de don Alvaro comentó que en la entrevista que mantuvo la semana pasada con Menem, el riojano le aseguró que el peronismo no estaba negociando con el radicalismo, y que ése era asunto del distrito porteño.

También los dos electores de Izquierda Unida dijeron que en caso de producirse una segunda vuelta, se abstendrán, y además pedirán al Colegio que esas abstenciones sean consideradas votos nulos.

Finalmente, y sin ocultar su pragmatismo, la diputada Cristina Guzmán declaró que "en principio, vamos a votar por De la Rúa, pero quiero pensar que el radicalismo tendrá alguna reciprocidad".



CASO MONZON

El músculo estaba presente

El debatido esternocleidomastoideo de Alicia Muñiz, al parecer, nunca había sido sustraído.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **Estaba. El músculo esternocleidomastoideo de Alicia Muñiz —como adelantara ayer este diario— fue visto por los cinco peritos designados por el juez Reinaldo Fortunato en el video de la segunda autopsia, como vieron además (y ratificaron por unanimidad y bajo juramento) los grandes vasos y nervios qaue forman el paquete vascular que se presumía que también había sido robado del cajón. El juez dio a *Página/12* una definición sobre la duda bastante distinta a la del pensador nacional Aldo Rico. "La duda —dijo ayer Fortunato— es la salvaguardia de la justicia. Del estudio de esta causa que llevó tres cuerpos de 450 fojas no surge que se haya cometido el delito. Los peritos que estudiaron el video son dos especialistas en cirugía de cabeza y cuello, Florean Díaz y Alejandro Héctor Ring, dos médicos forenses de la Suprema Corte de Justicia Provincial, Manuel Capurro y César Brolese y el médico de los tribunales marplatenses, el doctor Laner. Como yo no quiero ni puedo cuestionar la capacidad profesional de quienes hicieron la autopsia, y reconociendo que ellos pudieron no ver el músculo y el paquete vascular por distintas razones, me remito a sobreer provisoriamente la causa. No hay constancia del delito, pero queda abierta la posibilidad de apelar o de presentar nuevas pruebas".**

En el escrito del doctor Fortunato se plantea, entre las razones que pudieron motivar el error, la "putrefacción del cadáver, corte involuntario por parte del doctor Vázquez Fanego (del músculo esternocleidomastoideo durante la autopsia) o como lo expresa el doctor Florean Díaz "una cuestión de método de búsqueda del músculo". Con respecto a la putrefacción, cabe la interpretación ya realizada por los peritos y médicos que declararon en este sumario de que dicho músculo había sido "disecado" y "expuesto" en la primera autopsia, por lo que pudo haber perdido conformación anatómica". Otro elemento es el análisis del laboratorio de Anátomo-Histo-citopatología del Poder Judicial de la Nación en el que se explica que un vaso "no individualizable" que se había enviado para su estudio es parte del paquete vascular. En el video ese mismo vaso aparece sostenido y luego cortado por el doctor Vázquez Fanego. Florean Díaz dijo que ésa, justamente, es la arteria carótida que se suponía robada.

Para Fortunato el hecho de que los peritos lo hayan visto por TV es una ventaja y no una contra con respecto a los que participaron de la autopsia en directo, "ya que la medicina actual utiliza siempre los videos, que, además, permiten ver todo con serenidad, repetirlo, o detenerlo. En este caso esas imágenes aparecían a simple vista".

Jorge de la Canale, defensor de Carlos Monzón, leyó la resolución con una sonrisa que no cabía en los tribunales: "Para mí se terminó una pesadilla. Desde hace un año una cantidad de periodistas ha puesto en duda el proceder y la honorabilidad de médicos, ambulancieros, empresarios fúnebres y de la defensa de Monzón. Se tejieron toda clase de disparates, de calumnias e injurias. Mi única preocupación sigue siendo la defensa de Monzón, pero en su momento muchos de esos periodistas tendrán que responder a las querellas y procesamientos que pienso iniciar, y a las reparaciones civiles del caso".

El juez Fortunato en su escrito, y con elegancia jurídica, también habla del "periodismo que obtuvo sus dividendos publicitarios" con la teoría de la profanación del ataúd de Alicia Muñiz. En un país donde hasta los muertos suelen ser vapuleados y donde se come bien alrededor de los cementerios, la historia de la profanación fue todo un best seller: creíble, con suspenso, mal escrito.

Con respecto al caso Monzón, De la Canale especuló con una hipótesis "si los médicos no vieron la carótida ni identificaron un músculo disecado, me quedan severas dudas sobre todo el resultado de la segunda autopsia y hay visos de credibilidad sobre la primera".

En la otra vereda el doctor Vega Lecich relativizó el entusiasmo de su oponente: "El fallo del doctor Fortunato plantea la duda sobre si el delito existió o no. No deja mal a ninguno de los médicos y es provisorio. Todavía no fui notificado ni lo pude estudiar en profundidad, pero es apelable". Para Vega Lecich, patrocinante de la familia Muñiz, existen otras constancias también médicas y periciales, además de los testimonios, que lo lleva a ser "optimista aunque no triunfalista".

Con sus colegas Juan Carlos Dilon y Pablo Argibay Molina (del estudio Fontán Balestra) se presentó ayer ante la Cámara Penal para acordar cuál será su actitud durante el juicio: colaborar con el fiscal Juan Alberto Ferrara que es el responsable de llevar adelante la acusación. "Si nos dejan intervenir nos gusta; si no nos dejan no nos ofendemos; a lo sumo, si queremos repreguntar, le pasamos un papelito al doctor Ferrara", describió con humor Argibay Molina, considerado un peso pesado de la justicia penal que tendrá frente a sí a uno de su talla: el doctor Horacio D'Angelo, ex camarista marplatense, será el encargado de pronunciar el alegato en defensa de Monzón, mientras sigue sin confirmarse si unas filas más atrás estará sentado el actor Alain Delon, autor de la célebre frase: "¿Qué hombre no le ha pegado alguna vez a su mujer?". Dicen que lo dijo para defender a su viejo amigo.

TELAM



El cartonero Báez está contento con lo que es: un chico grande.
"A mí no me importa si me matan o si voy preso. Eso está ahí".

RAFAEL CRISANTO BAEZ

El famoso de Villa Caracú

(S.C., desde Mar del Plata) **"Monzón es y será dueño de temperamento único en un campeón. No conoció la derrota ni el desprecio y menos si se trata de una mujer. Sus puños son los testimonios de mi palabra. *Ke* Dios se apiade de su existencia. Cartonero Rafael Crisanto Báez". El letrero está escrito a mano, en birome, y pegado sobre una pared, rodeado de recortes de Monzón. Todas las eses están escritas al revés y entre palabra y palabra hay un punto. Así lo lee Báez, así habla, con un esfuerzo para cada idea. "Eso está ahí. Y ahí queda. A mí no me importa. Si me matan o si voy preso. Esto lo escribí para todas. Las madres y las mujeres. Del mundo".**

Báez es el vecino más famoso de Villa Caracú, y ayer mostró su nueva casita de material a **Página/12**, contento como lo que es: un chico grande de 68 años que pudo salir de un rancho de chapa y cartón. La nueva vivienda de piso de tierra fue comprada gracias al préstamo de 11 mil australes de la señora Urquiza Anchorena que no está en Mar del Plata con su hermana sino con su dama de compañía, Rosita. Ambas ancianas, de un encanto de cuando la rambla era una joya de madera, detectaron a Báez a través de personal del hotel Dorá y se ofrecieron para ayudarlo. El hombre casi se desmaya cuando la señora Urquiza Anchorena fue a Villa Caracú a constatar cómo vivía. "Con lo que ella nos dio todavía comemos", decía ayer feliz la esposa de Báez, Irma Pozo. Su hijo Ricardo no estaba tan feliz: "Yo te digo, viejo, vos vas a terminar preso porque estás tocando pescados gordos. Vas a necesitar un abogado y no vas a tener un mango para pagarle. Así que cobrá para las entrevistas porque después nadie te va a ayudar". Báez recuerda que Canal 2, cuando Héctor Ricardo García existía allí, le ofreció una casa y una camioneta por la exclusiva. Varias revistas también lo engañaron, dice. "Ponga. En el diario. El testigo ocular Rafael Crisanto Báez da entrevistas pero las cobra... Equis: usted que anda en esto ¿cuánto les parece que les cobre"? El cronista sugirió una cantidad que no se revela en beneficio de la libertad de mercado.

En Mar del Plata muchos dudan sobre lo que movió a la señora Urquiza Anchorena a ayudar al cartonero, pero la anciana no abre la boca. "Da la sensación de ser una mujer muy sola", decía alguien que habló con ella. Entre la soledad y la pobreza a veces hay caminos muy directos. Báez, en su nueva y pobre casa, mostró como un juguete una valija negra rescatada del cirujeo llena de recortes de Monzón. "Lo conozco. Como a mí mismo. Sé todo lo que piensa. Es la venganza de la miseria. Tuvo la mejor mujer. Y la mató. Como los partidos políticos. El peronismo perdió. Ahora ganó. Y no hay cajas PAN. El radicalismo perdió antes. Y ahora. Y se llenó todo de ollas populares. ¿Entiende? La venganza". El chico grande se entusiasma. "Que salga en el diario". Que salga, y *Ke* Dios se apiade de todos.

Todos iguales ante la TV

La Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires dictó ayer una resolución mediante la cual comunica a la Sala II de Apelaciones en lo penal de Mar del Plata que deberá adoptar las medidas necesarias "para asegurar la concurrencia de los medios en un pie de igualdad" de modo de garantizar la difusión del juicio oral y público que el próximo lunes se inicia contra Carlos Monzón por el presunto asesinato de su ex mujer, Alicia Muñiz.

El alto tribunal consideró que "sin perjuicio de las facultades de la Cámara Penal relativas a la organización y policía de las audiencias del juicio oral, es deber de esta Suprema Corte velar por una debida prestación del servicio de justicia el que —en principio— podría verse afectado por las vicisitudes de un juicio con las características del antes mencionado". La Corte recomendó, paralelamente, "evitar que la cobertura periodística del juicio entorpezca el debido servicio de justicia para todos y cada uno de los órganos que funcionan en la dependencia". El camarista Jorge Pizarro Lastra, por su parte, señaló que mañana (por hoy) tomaremos una decisión en el tema de la televisación del juicio que será un corte definitivo.

Un PRODE acumulado

Con cinco locales, tres empates y cinco visitantes como resultado, el concurso 816 de los Pronósticos Deportivos (PRODE) frustró las expectativas de un millón y medio de apostadores que no lograron dibujar la tarjeta ganadora. Parece ser que, además de la mala suerte, la jugada resultó difícil por la presentación en las boletas de los partidos de la primera división D de la Asociación del Fútbol Argentino. Lo cierto es que el pozo —poco más de 23 millones de australes— no encontró dueño y se agregará a la recaudación de la próxima jugada.

El incendio de las leyes

Un depósito de muebles en desuso ubicado en el último piso de la Facultad de Derecho de la UBA se incendió ayer por la tarde y motivó la suspensión de las clases a partir de las 18. Sin embargo, el decano Jorge Sáenz aclaró que la medida fue "exclusivamente para evitar escenas de pánico" porque el siniestro, con la colaboración de los bomberos, quedó circunscripto al reducido espacio donde se inició.

En defensa de los lectores

Agobiados por la brusca reducción de las ventas y las exigencias de pago de los distribuidores, los canillitas porteños nucleados en el Sindicato de Vendedores de Diarios de Capital Federal y Gran Buenos Aires decidieron promover distintas iniciativas para paliar la crisis y recuperar algunos ejemplares de aquella vieja especie humana: los lectores. Entre las propuestas, los canillitas impulsan la creación de una Comisión de Crisis de la Industria Editorial, en la que estén representados tanto los sectores gremiales como los empresarios y el gobierno, y como medidas urgentes plantearon el plazo de 48 horas para el rechazo de la mercadería invendible, la entrega en consignación de todas las publicaciones y facilidades crediticias para los pagos a la distribuidora.

Los pollos se volaron

Los habitantes del inquilinato ubicado en la esquina de Moreno y Bolívar, a pocos metros del Colegio Nacional Buenos Aires, están acostumbrados a la escena. La policía llega, revisa el lugar, se lleva algunos detenidos y luego todo vuelve al principio. Ayer se repitió, una vez más, ese mismo periplo, pero esta vez a los funcionarios policiales les costó dar con los preciados bienes que unas horas antes habían sido sustraídos de un comercio de la zona. El silencio de algunos moradores y la complicidad de otros no permitieron que los dorados pollos de la rotisería "Elecho" pudieran ser detectados por los pesquisas, quienes, igual, se llevaron unos cuantos detenidos con sospechosa sonrisa.

El sospechoso tiene nombre

Oscar Bianchi, un profesor de Educación Física de 31 años, fue sindicado como "el principal sospechoso" de la muerte de la niña Jimena Hernández por el padre de la víctima, Jorge Hernández.

En declaraciones a Radio Argentina, Hernández dijo que "Bianchi es el principal sospechoso y se tiene la certeza de que fue el autor de la muerte de Jimena".

El abogado Carlos Wiater, quien patrocina a los familiares en la causa que lleva el juez Héctor Gieben, confirmó a la agencia Noticas Argentinas que "Bianchi es uno de los diez sospechosos que se están investigando", pero declinó dar otras precisiones.

Jorge Hernández, en cambio, dijo que Bianchi es profesor de Educación Física, que se desempeñó en ese oficio en el club Atlanta, donde conoció a Jimena con anterioridad al hecho y "estaba en el Colegio de la Santa Unión el día de la muerte".

Asistencia imperfecta

Mientras los docentes santafesinos reanudaron ayer sus tareas luego de un mes de inactividad, persiste la medida de fuerza que desde el 24 de mayo último vienen realizando los maestros y profesores salteños. En Santa Cruz —donde el paro docente cumple hoy 50 días— un grupo de padres de alumnos de más de 10 establecimientos presentaron un recurso de amparo ante el Poder Judicial para que se asegure a sus hijos el desarrollo del ciclo lectivo de este año. Entre tanto, en la Capital Federal la Unión de Maestros Primarios denunció que se están liquidando incorrectamente los aguinaldos y los salarios "por cambio de revista"

El "Máximo Gorki", cargado de jubilados, chocó con un iceberg

Aunque el topetazo fue aparatoso, no hubo víctimas, pero el barco se hunde.

El crucero soviético "Máximo Gorki", con 955 personas a bordo, chocó en la madrugada de ayer con un iceberg al oeste del archipiélago de Svalbard, posesión noruega en el Mar Glacial Artico ubicada al noroeste de Groenlandia, sin que se produjeran víctimas. "La nave sufrió una vía de agua de unos siete metros de largo" dijo una pasajera de nacionalidad alemana, Marianne Fink, que se encontraba entre los primeros evacuados que llegaron al hospital de las islas noruegas de Spitzbergen.

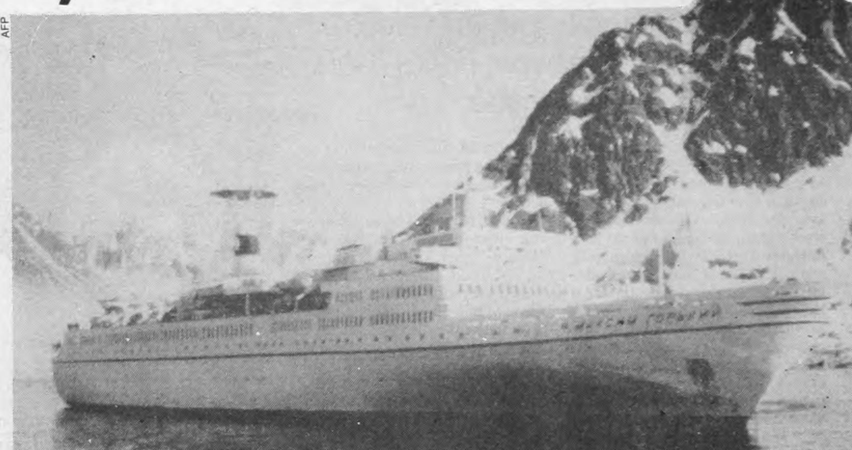
Según el relato de la testigo del accidente, "alrededor de las once de la noche del lunes sonaron las sirenas del barco, pero no les prestamos demasiada atención ya que un rato antes habíamos escuchado un ruido fuerte, como un crujido, pero sin ningún temblor". La colisión ocurrió a las 22 horas GMT del lunes a 77 grados y 33 minutos latitud Norte y 04 grados y 19 minutos longitud Este, en una zona del Mar de Barents habitualmente plagada de icebergs, y ese tipo de sacudones se hacen normales para los viajeros al cabo de unos días de travesía. Sin embargo se presume que la niebla impidió a los tripulantes del "Gorki" ver la impresionante mole de hielo contra la que se toparon.

"La evacuación de los pasajeros —en su mayoría jubilados de Alemania Occidental— se cumplió con total normalidad", precisó Johannes Zurnieden, agente de viajes. "Tuvieron tiempo hasta para sacar sus efectos personales", agregó Zurnieden. El "Sanja", nave de los guardacostas noruegos, rescató a las 6.30 horas GMT a 350 pasajeros del "Máximo Gorki".

Fuentes noruegas afirmaron que el buque estaba realizando un crucero turístico por los mares árticos después de zarpar —el 11 de junio pasado— del puerto alemán occidental de Bremerhaven, en el Mar del Norte, con 576 pasajeros a bordo; 3 holandeses, 3 austríacos, 2 franceses, 2 británicos, 2 italianos, 2 suizos, 1 norteamericano, 1 sueco y 1 alemán oriental. El resto eran ciudadanos germano-occidentales. La tripulación del "Máximo Gorki" estaba compuesta por 378 personas comandadas por el capitán Marat Galimov, todos de nacionalidad soviética. El "tour" consistía en una travesía por Islandia, para seguir después rumbo a las islas Spitzbergen y concluir en la costa noruega, para contemplar el espectáculo de sus renombrados fiordos, el 29 de junio.

En el "Máximo Gorki" permanecían 228 técnicos que trataban de estabilizar la posición del buque, ayudados por barcos de salvamento que zarparon de los puertos soviéticos de Archangelsk y Murmansk ni bien recibieron los pedidos de socorro. Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos realizados, en la mañana de ayer continuaba hundiéndose al no lograrse la obturación de las vías de agua producidas por el iceberg. Por otro lado, se supo que sólo tres pasajeros sufrieron molestias cardíacas o renales debido a sus enfermedades y al nerviosismo propio de los momentos vividos, y que otros 30 con problemas diabéticos o afectados por el frío de los témpanos sobre los que esperaron a los socorristas, debieron ser evacuados en helicópteros.

El "Máximo Gorki" de 196 metros de eslora, 27 de manga y 27.000 toneladas de porte bruto, fue construido en los astilleros de la ciudad alemana de Hamburgo en 1969, nombre con el que fue bautizado y navegó como paquebote de lujo hasta que en 1974 la compañía propietaria —Deutsche Atlantik-Linie— lo vendió a la Unión Soviética en 23,5 millones de dólares. Desde ese momento fue utilizado como crucero turístico por la naviera estatal soviética, la Black Sea Shipping Company, con sede en el puerto de Odessa en el Mar Negro. Pero desde hace 3 años —perestroika mediante— la Phoenix Reisen, una agencia de viajes alemana, organiza cruceros en el "Gorki" para turistas de este lado de la "cortina de hierro".


AFP

Parte de los pasajeros quedaron en un témpano, otros pudieron evacuar con todos sus petates.
"Sonaron las sirenas del buque, pero en un primer momento no les prestamos atención".

EL CASO DE LAS PRIMAS A FOJAS CERO

Cita con la muerte para dos

(Por Claudia Selser) **Un cuerpo con orificio de bala y signos de violencia conduce a un homicida. La remanida carta al juez es un signo casi inequívoco de suicidio. Y si alguien muere atropellado por un auto, lo más probable es que se trate de un accidente. Lo particular de la muerte de las primas Irma Girón y Claudia Fernández —encontradas desnudas y entrelazadas dentro de una bañera en un desmedido estado de descomposición— es que los expertos aún no han podido determinar de qué murieron y por tanto no hay homicida. Las características del caso harían las delicias del personaje de Agatha Christie, el inefable Hércules Poirot.**

Podría tratarse de un accidente. Que murieran por efecto de monóxido de carbono mientras tomaban un baño; o por comida en mal estado; o quizás por electrocución. Sin embargo, en las repetidas pruebas de laboratorio —del Poder Judicial y de la Policía de la Provincia de Buenos Aires— no se encontró la carboxihemoglobina en la médula ósea que haría posible pensar en una muerte de ese tipo. Si bien la certeza de esta prueba es relativa, es lo único que se tiene porque no se reunieron muestras de sangre en la primera autopsia. Pero un detalle interviene para desviar otra vez las miradas: la única estufa de gas tiene una goma tan corta que nunca hubiera llegado al baño y los ambientes son lo suficientemente amplios como para no ser posible una intoxicación.

"Las pericias químicas con diferentes reactivos descartaron la existencia de tóxicos en el cuerpo de las mujeres. Ni arsénico, ni talio, ni estricnina, ni psicotrópicos, ni psicofármacos, ni estupefacientes. Tampoco fue cianuro, el único veneno que mata en forma fulminante. Ni botulismo, que al contrario de lo que la gente cree, produce una muerte agónica de no menos de 24 horas", explica el subcomisario Raúl Torre, un perito criminalista que comanda la investigación del servicio especializado de la provincia de Buenos Aires (SEIT).

Ellas habían bebido Coca-Cola en dos vasos que conservaron sus huellas digitales. No probaron los fideos que habían cocinado para la cena, ni tomaron los dos comprimidos de Multín que faltaban del envase y que, según afirmó el médico que las visitó esa noche, había sido recetado por un estado gripal incipiente. Aún no hay explicación probada ante el hallazgo de jeringas y agujas hipodérmicas de Gentamina, un medicamento para combatir infecciones serias.

Los investigadores sólo trabajan con pruebas fehacientes o indiciales y no emiten dictamen hasta tanto haya certeza. Las dos mujeres están en la bañera. Alguien entra en la casa y les da muerte en forma súbita y simultánea. ¿Qué armas habrá usado si los cuerpos no presentaban heridas de bala o cuchillo, ni signos de violencia externa ni interna, ni rastros de ella en la casa. Probablemente Agatha Christie haría preguntar al inspector Hércules Poirot cuántas personas son necesarias para matar simultáneamente a dos mujeres sin violencia. Raúl Torre, el subcomisario, no responde directamente a la pregunta pero comenta: "No se encontró plancton en los pulmones que permita hablar de muerte por sumersión; ni rastros en sus músculos esternocleidomastoideos que atestigüen una muerte por sofocación, ni signos de afectaci.. en las vías respiratorias".

A Claudia la encontraron con la lengua aprisionada entre los dientes, como en caso de ataque epiléptico o de una asfixia. Pero la adolescente de 15 años no padecía esa enfermedad y no es posible hablar de sofocación hasta tanto el histopatólogo determine si la mordida se produjo en vida o es un movimiento de los que suelen realizar los cuerpos en las horas siguientes a la muerte.

"Los cadáveres fueron examinados centímetro a centímetro y se conservan muestras de cada órgano para continuar las pruebas una vez que las primeras series arrojen resultados negativos. La picadura de la temible Bamba, una hipótesis poco seria lanzada por un diario, fue incluso descartada luego de las pruebas correspondientes", agrega el perito fotógrafo Danilo Suárez.

Hércules Poirot tiene vía libre para arriesgar preguntas. Si las primas tomaban juntas un baño de inmersión ¿por qué Irma conservaba el reloj pulsera, el corpiño y el suéter de lana azul? Eran los días de la invasión de mosquitos y la temperatura rondaba los 22 grados.

¿Y si no se trató de una muerte simultánea? Claudia podría estar sola en la bañera —diría Poirot— tomando el baño recomendado por el médico de urgencia. Muere a consecuencia de una infección seria que había hecho necesario el uso de Gentamina. Irma se asusta y amenaza denunciar. Algún potente calmante termina con su vida y las mismas manos colocan el cuerpo muerto junto al de su prima. Sugerir una escena amorosa siempre es un buen condimento para distraer miradas.

Los tres peritos no arriesgan hipótesis. Sólo se manejan con hechos y por eso esperan los resultados del análisis histopatológico de la lengua y de los úteros, donde podrían encontrar alguna clave del hecho. Lamentan, eso sí, la desaparición de ambos corazones, producida entre la primera autopsia en la morgue del Hospital de Vicente López y la reautopsia en el Laboratorio Químico de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 21, Secretaría Nº 41, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ROBERTO JOSE FERRIN. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 2 de junio de 1989
Luis Guillermo Komles
Secretario

Bayón & Asociados

CARIBE:

UN LUGAR PARA OLVIDAR.

Para olvidar las situaciones traumáticas de la vida. Los complejos del pasado. Las angustias por el futuro. En el Caribe usted puede permitirse nadar en un mar de agua caliente, transparente, tranquila. Almorzar langosta. Tomar sol, y auténtico ron. Conocer gente fantástica, que disfruta de la vida sin rollos. Y escuchar música cadenciosa, reclinado en una palmera. El Caribe es un lugar donde se libera el deseo.

Y todo resulta inolvidable.

Aruba, Curaçao y Margarita
13 días, con desayuno. u$s **1.290.-**

México y Cuba
7 noches en México, sin pensión, y 7 en Cuba, con media pensión y visitas. u$s **1.550.-**

Crucero con línea 'C'
3 noches en Margarita y 7 noches en el crucero Carla 'C'. u$s **1.800.-**

Margarita
8 días, con desayuno. u$s **870.-**
En el Decameron Club, con todo incluido, u$s **950.-**

Cuba
14 días, con media pensión. u$s **1.170.-**
Con pensión completa, u$s **1.290.-**

República Dominicana
8 días en Casa de Campo, con pensión completa. u$s **1.220.-**
8 días en el Decameron Club, con todo incluido. u$s **999.-**

Todos los precios incluyen:
■ Pasajes aéreos ■ Traslados ■ Asistencia médica
Consulte Financiación

Los precios son por persona, en base a habitación doble.

kien

Suipacha 570 - 8° piso - Capital
Tel. 325-0750 - 0751 - 0752 - 0757 - 0763 - 0773 - 0775
Telex 28175 - 28176 KIEN AR

E.V. y T. 387

Sugerimos
TRAVEL AID
Asistencia al Viajero

Su agente de viajes sabe Kien lo lleva mejor. Consúltelo.



LEG. 042
VIAJES ATI S.A. EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
Esmeralda 561, Capital y Sucursales.
Tel. 322-3229/4726/6391 7422/8064

BIAN TOURS LEG. 3858
CENTRO: Florida 520 - 4º p. of. 405
Tel. 322-9636/9970.
RECOLETA: Ayacucho 1975 - Tel. 804-9484.
FLORES: Av Rivadavia 6863-L 13/14 Tel. 613-3899/8839.
BELGRANO: Av. Cabildo 2370-Loc. 44/46 Tel. 781-2011.

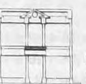


EN CAPITAL: San Martín 176 / Suipacha 1107
Tel. 331-0571.
CORDOBA: Rivadavia 39 - Tel. 21-024.
MENDOZA: San Martín 1198 - Tel. 23-1026.
ROSARIO: Córdoba 960 - Tel 49-150.

MEDINAH SRL
Primera Clase en Turismo
Suipacha 476 - Tel. 396-1651/1752/1843/1934
1555 Capital
y su cadena de Agencias MTN



Av. del Libertador 740/750 - Local 236
Capital Tel. 22-4843/7053/ 673
1668/7852/9295/0793 Int. 236


CAMBIO
F. VACCARO S.A.
Cabildo 2051 (1428) Buenos Aires
Argentina - Tel. 781-4402/2289/7401
784-8882/9897
DNT Nº 383/86

POSDATA

CIPCO. El Centro Informático del Profesorado del CONSUDEC "Informática para la escuela y los docentes" anuncia entre sus próximas actividades: el panel Líneas actuales de trabajo en informática escolar, dictado por Alfredo D'Alessio; comentarios acerca del Congreso de Informática en la Educación, París, UNESCO, abril de 1989; Claudio Cané: Posibilidades de la Enseñanza de Computación en el Nivel Secundario; Silvia Bek: Proyectos Nacionales e Internacionales. Está dirigido a toda la comunidad educativa y no es arancelado. Fecha: 22 de junio a las 18.

Informes e inscripción en la sede de CIPCO, Avda. Córdoba 772, Capital Federal, o en el tel. 393-5795, los martes y jueves de 17 a 19.

COMMODORE. El Centro de Atención al Usuario Dream Commodore anuncia sus cursos intensivos para julio: Procesador de texto (Superscript), orientado a profesionales, Dbase II, en sus dos etapas (operación y programación) Taller para niños y jóvenes; Introducción a la Informática y Operación, Planillas de cálculo (Multiplan y Swiftcalc). Informes en Avda. Pueyrredón 860, Piso 9. Tel. 961-6430 y 962-4689.

Cuando la guitarra puede ser flauta

Ordenadores mediante, la microelectrónica ha logrado alterar algunos conceptos tradicionales de la música.

(Por Alicia Rivera) El ordenador ha entrado en el mundo de la música y está alterando, con mayor o menor intensidad, casi todos los procesos de creación, ejecución, grabación y reproducción. Desde la composición interactiva con la inteligencia artificial hasta el *compact-disc* casero, pasando por la síntesis de nuevos sonidos o la manipulación informática de los tradicionales, su almacenamiento en memoria y recuperación, los *chips* ocupan definitivamente algún lugar en el universo musical de finales del siglo XX.

En la década de los cincuenta, en la universidad estadounidense de Princeton se utilizan ordenadores para hacer análisis de síntesis vocal. Esta fase experimental repercute en la música y desemboca en los primeros sintetizadores, que aparecen en el mercado a principios de los años sesenta. Son instrumentos analógicos, que crean sonido por cambios de voltaje (un tono más agudo o más grave) mediante oscilador, amplificador y filtro. Pocos años después aparecen los sintetizadores híbridos, que generan analógicamente, pero sus funciones son ejecutadas por microprocesadores. Paralelamente, entra en escena el sonido digital, en el que una secuencia de números describe la morfología ondulatoria.

A partir de ese momento el sonido se puede manipular hasta el infinito. El ordenador, con programas adecuados, se convierte no sólo en un nuevo instrumento musical, sino en un interlocutor en el campo de los conocimientos para el compositor.

"La obra musical contemporánea creada con las nuevas tecnologías se tamiza a través de dos ejes fundamentales —explica el compositor Teddy Bautista—. Por un lado, la aplicación de la inteligencia artificial, a través de los sistemas expertos, crean una respuesta a medida de las condiciones de trabajo en que el compositor va delimitando su obra. Este marca los límites aproximados en que desarrolla su proceso creativo, de combinatoria, el ordenador los asimila y produce simultáneamente con el músico una elaboración inteligente. El segundo eje es la nueva tímbrica: podemos manipular la columna de 32 armónicos tradicionales, variar sus relaciones de interdependencia y distorsionar los sonidos."

"Los sintetizadores de la nueva generación —prosigue Bautista—, trabajando en síntesis aditiva, nos permiten inventar sonidos que no existen en el campo natural. Y habría que añadir un tercer eje: la microtonalidad, por la que se manipulan los intervalos de una nota a otra, inventando escalas.

En el momento que la onda de sonido se descompone en puntos informáticos, sólo el lenguaje binario marca los límites de la combinatoria. Se manejan ceros y unos, y es posible fabricar matemáticamente un sonido nuevo desde su original, en lugar de generar formas de onda con un oscilador o por la arquitectura de un instrumento. En síntesis aditiva, los sonidos musicales se crean por suma de un gran número de ondas sinusoidales.

Mediante cómputo se definen características musicales: altura (frecuencias percibidas de un tono), ritmo (pauta o esquema temporal de las pulsaciones), dinámica (intensidad de cada tono) y timbre (calidad tonal característica de cada sonido). Los procesadores experimentales de cuarta generación son capaces de ejecutar hasta 200 millones de operaciones por segundo, en tiempo real.

Si se parte de la señal dibujada de un sonido tradicional, de violín, por ejemplo, se restituye exactamente su forma mediante un ordenador y se convierte en señal digital, que tendrá más calidad cuanta más memoria tenga el equipo. El sonido se almacena y está disponible para su recuperación. Este es el principio del *sampler*, un muestreador de sonidos. Pero esa señal digital es, además, accesible desde un ordenador para variar, suprimir, colocar... a placer los miles de puntos que la componen.

Los sintetizadores más novedosos parten de un sonido *sampleado* y lo descomponen en su señal y armónicos, de modo que se trabaja en cada uno de ellos separadamente; luego se recompone el resultado. A partir de un sonido, por ejemplo de trompeta, se puede recrear otro muy distinto, jamás escuchado antes. Pocos músicos en el mundo explotan aún las posibilidades analíticas que la informática pone al servicio de su creación.















"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

INES HERCOVICH

"La libertad sexual en la calle merece castigo"

Dieciocho entrevistas a fondo con mujeres violadas, materiales de similar valor del exterior, una sólida formación profesional y un interés científico: romper los mitos creados alrededor del tema. Esas son las herramientas con que la socióloga Inés Hercovich analiza la problemática de la violación.

Por Liliana Daunes

Rara vez los medios de comunicación dan un tratamiento serio al tema violación sexual, ¿por qué?

—Para algunos medios este tema es sólo para hacer periodismo amarillo y para los medios "serios" es marginal, secundario. Por otra parte las coberturas que se hacen tienden a confirmar los mitos: el violador es enfermo sexual, joven, de tez oscura, de clase baja. La mujer provoca antes de la violación y es pasiva en el momento del hecho, por lo tanto se deja.

—¿Se deja, esa mujer amenazada de muerte?

—Lo que yo vi cuando hice las entrevistas es que las mujeres durante la violación nunca son pasivas. Siempre hacen cosas para sacarla más barata. Frente a la hipótesis de máxima que es la muerte o la deformidad física y la violación, eligen la violación, obviamente. Pero ésta puede venir adornada de un montón de cosas: el violador puede exigir que le haga una felatio, o que lo caliente. Dentro de este mundo terriblemente reducido de alternativas, hay cosas que las mujeres conceden y otras que no. Para la mayoría de las mujeres entregar la boca es insoportable, entonces entregan la vagina. Es un terrible negocio, pero salieron de allí con vida y con algunas cosas de ellas que los tipos no pudieron avasallar. Esto es algo difícil de ser explicitado por una mujer que fue violada. En las entrevistas, luego de momentos de increíble angustia, pasan a un estado casi de tranquilidad, se les nota en el rostro, a algunas hasta se les dibuja una sonrisa y terminan diciendo: "Puta, qué mina, ¿cómo pude con todo esto?", orgullosas de sí mismas. Lo que da por tierra con el mito de que las mujeres no hacen la denuncia porque se sienten culpables. La culpa viene de afuera hacia adentro. Más bien parecería ser que lo que no pueden es mostrar que no sienten culpa, que se sienten orgullosas de haber defendido sus propias vidas.

—La Policía de la Provincia de Buenos Aires estima que hay una denuncia de cada cien o doscientos casos (sic). Los casos de violaciones que habiendo sido denunciados son penados por la ley son casi nulos... ¿qué debe demostrar una mujer que fue violada?

—Para el Código Penal la violación es "acceso carnal con violencia real o presunta". Acceso carnal es penetración de pene en la vagina o el ano, por lo tanto para la ley el violador siempre es hombre, ya que si son objetos los que penetran, o si lo que se penetra es otro orificio, como la boca, no es violación sino corrupción. Es muy difícil de probar.

—¿Alcanza con demostrar la penetración, o la mujer tiene que demostrar, además, que es honesta?

—De tener que demostrar la virginidad genital se pasó a la virginidad de la persona, (con la carátula de atentado contra la honestidad). En estos momentos en la Argentina se maneja el tema como atentado a la libertad sexual. Pero sabemos que esta libertad está definida por el poder, por la mitología dominante. Vos tenés libertad sexual para decir que no, porque si decís que sí sos una puta. Si hacés dedo y te subís a un auto, se acabó tu libertad sexual. El matrimonio sería como el altar en una mujer... la calle no. La libertad sexual en la calle merece castigo porque "por algo será".

—Muchas veces escuchamos, sobre todo en boca de mujeres feministas, un concepto mucho más amplio de violación...

—Yo no estoy de acuerdo con eso de que cualquier cosa que se hace contra la voluntad es una violación. Una violación es una cosa muy dramática, aparece la muerte sin joda. Hay un cuchillo, una manaza que aprieta la yugular, hay un brazo retorcido en la espalda a punto de romperse... Acostarse con el marido porque "hoy te toca" no es una violación, en todo caso es un mal negocio, o el mejor que pudiste lograr. Hacer del término violación una suerte de "chicle" lo complica todo. Cuando cualquier cosa es una violación, la verdadera pierde credibilidad.

—¿Por qué siempre se elige contar las violaciones consumadas y jamás se cuentan los casos de mujeres que logran escapar?

—Eso jamás va a ser noticia. En realidad las mujeres, si tuviéramos información de cómo algunas zafaron —a partir de la fuerza, de la creatividad, incluso de la gracia—, tendríamos elementos para desmoronar toda esa imagen de invalidez, de impotencia, con la que las minas nos imaginamos que enfrentaríamos una situación como ésa.

—Las mujeres aprendimos que no podemos defendernos...

—Ese es otro mito a romper: la indefensión de las mujeres. Nosotras tenemos que cambiar nuestra relación con el cuerpo. Hacer danza, expresión corporal, es bueno... pero sigue siendo cuerpo para otro, para ser mirado. Seguimos sin manejar la violencia. Las mujeres tenemos que dedicarnos también al deporte, a la competencia, empezar a conectarnos con el cuerpo como un lugar desde donde se saca fuerza. Ser pacifista porque se decide no usar la violencia no es lo mismo que no poder, ¿no?

—Por un lado está el mito de la indefensión, y por otro, el de que las mujeres gozamos con la violencia sexual...

—Yo creo que las mujeres gozamos con la fantasía de la violación. Los tipos también. Y esto no quiere decir que todas las minas quieran ser violadas, o que todos los hombres sean violadores. Porque violar, valga la redundancia, es muy violento. Otra imagen que las mujeres debiéramos meter en nuestra cabeza cuando nos sentimos amenazadas por cualquiera es: los tipos también son pusilánimes, también nos tienen miedo, también arrugan si alguien les habla un poco más fuerte.

—¿Hay manifestaciones de la cultura que incitan a la violación?

—Lo más evidente es el estímulo hacia los varones, eso de que las mujeres pueden llegar a gozar, y que además son ellas las que provocan... Las mujeres norteamericanas han comprobado fehacientemente que las mujeres violadas son las que los violadores dicen que tienen cara de víctima. Por lo tanto no es verdad que estén buscando la resistencia, ése es otro mito: hay una ínfima cantidad de esos casos. *(Aunque sean los únicos que nos muestran las películas.)* Uno de los poderes que tienen los varones en relación con esta temática es la amenaza para todo el resto, amenaza que te impide salir a la calle a cualquier hora de la noche, o tomar cualquier colectivo, incluso un taxi, sola, en la madrugada... El miedo te limita, por lo tanto tenés que volver a casa más temprano.

—Se dice que la única mujer que puede probar que fue violada es la mujer muerta, ¿es así?

—Sí, y a veces ni eso alcanza. *(Recordar el caso Montoya, la vendedora de electrodomésticos que ante el intento de violación de uno de sus clientes, se arrojó por una ventana, muriendo luego. El violador está libre.)* Simplemente te digo: Yo puedo provocar, puedo seducir, puedo querer levantarme no a un tipo sino a veinte; y puedo querer que no me pongan un dedo encima. Yo estoy frente a una persona, no frente a un animal. Lo máximo, si yo soy una gran histérica, y seduzco, y provoco, y después digo que no, bueno: andate dando un portazo, es más, pegame una trompada, insultame, pero nada te da derecho a violentar a mi persona.

—¿Cuáles son los objetivos de su investigación?

—En estos momentos estoy trabajando en hospitales con profesionales, para movilizar un poco los prejuicios. Hay que tratar de que la mujer sienta más confianza cuando es violada y pueda hablarlo. No te digo que haciendo la denuncia a la policía —porque para eso la policía tendría que atender mejor a las mujeres que llegan a las comisarías—, pero por lo menos que tengan confianza en los médicos, que se hagan revisar. A veces de las violaciones quedan embarazos, y yo no puedo pensar en nada más siniestro que tener que convivir el resto de tu vida con la cara del violador. Por otra parte estoy trabajando con mujeres que no han sido violadas. Creo que por más que duela, que sea espantoso, la mujer tiene que imaginarse a sí misma en esa situación. En lugar de sentir un miedo difuso cuando se camina por las calles, hay que enfrentarse a la escena e imaginarla a fondo: una mujer que pudo anticiparse tiene algo ganado.



Tony Valdez

Mitsotakis encargado de formar gobierno

El presidente de la República de Grecia encargó al conservador Constantino Mitsotakis la formación de un nuevo gobierno. Sin embargo, le faltan siete diputados.

EL PAIS de Madrid

(Por Héctor Lamar, desde Atenas)

El conservador griego Constantino Mitsotakis, que resultó ganador el pasado domingo en las elecciones legislativas, con un 44,3 por ciento de los votos, frente al actual primer ministro, el socialista Andreas Papandreu, fue encargado ayer por el presidente de la República, Christos Sartzetakis, para que inicie las conversaciones exploratorias para formar gobierno. Conforme a la Constitución, Mitsotakis tiene tres días para formar gobierno, lo que le va a resultar difícil al carecer de la mayoría absoluta de la Cámara —le faltan siete diputados— que le permitiría la formación de un gobierno estable.

Con 144 diputados de un total de 300, el dirigente conservador griego puede contar con la única diputada del partido Diana (Renovación Democrática-Derecha Liberal), pero su adhesión resulta de todo punto insuficiente. Mitsotakis invitó el pasado lunes a la Coalición de Izquierda y del Progreso (que agrupa a los comunistas y diversos partidos izquierdistas), así como a los socialistas "honestos", a apoyarlo.

El jefe del nuevo partido más votado en Grecia (Nueva Democracia) quiere formar un gobierno provisional para garantizar la catharsis (purificación de la vida política) y para castigar a los culpables en el escándalo financiero del banquero Koskotas, quien está encarcelado en EE.UU. Una vez llevada a cabo tal misión, Mitsotakis desea convocar a los griegos a las urnas para conseguir una mayoría estable. La coalición ha rechazado tajantemente la invitación del político conservador.

Después de su entrevista con el presidente Sartzetakis, el dirigente conservador insistió ante los periodistas que los socialistas del PASOK (partido socialista griego) no pueden permanecer en el poder "ni un día más".

Mitsotakis ha pedido al presidente que el gobierno en funciones de Papandreu se ocupe tan sólo de cuestiones "nacionales", como el asunto chipriota, que según el conservador pasa por un momento crítico y la cuestión de la Tracia occidental, región nororiental de Grecia donde vive una importante minoría turca y que eligió el pasado domingo a un diputado de esa minoría.

El presidente de Nueva Democracia informó que está de acuerdo en que sea el jefe del Estado Sartzetakis el que represente a su país los próximos días 26 y 27 en la cumbre semestral de la Comunidad Europea en Madrid, acompañado por un representante de cada uno de los tres grandes partidos griegos. En el terreno de la política interna, Mitsotakis exigió al presidente el despido inmediato de los gobernadores socialistas y el cambio de los directores de organismos públicos, directores de las cadenas de radio y televisión nacionales, así como del jefe de servicio secreto griego.

El viernes o el sábado próximos será Papandreu el encargado de las conversaciones exploratorias si Mitsotakis fracasa, como es lo más probable. El primer ministro, cuyo partido obtuvo 125 escaños el pasado domingo, reafirmó ayer que los griegos habían votado a una "mayoría democrática y progresista" cuyo deber es "gobernar".

Los griegos "han rechazado la vuelta de la derecha al poder", añadió Papandreu, que acusó a los conservadores de utilizar "de manera hipócrita la catharsis para robar votos a las fuerzas progresistas y democráticas" en el Parlamento.

Si ninguna de las conversaciones exploratorias consigue su objetivo, Grecia se encaminará a nuevas elecciones.

AFP



"Los socialistas no pueden estar en el gobierno un día más".

Ofensiva contra senderistas

(Por Ana Murillo, desde Lima)

En dos fuertes acciones antiguerrilleras realizadas en los últimos tres días por fuerzas combinadas del ejército y la policía peruana —en las zonas andina y de la selva central— han muerto algo más de 350 rebeldes y 15 militares, según el matutino de centroizquierda de Lima *La República*.

Según este diario, el pasado fin de semana, y por primera vez en los nueve años de violencia política que vive Perú, una columna de 50 sediciosos de un grupo no identificado fue aniquilada en el área de Venenillo, en la capital selvática de Tingo María, a unos 600 kilómetros de Lima, en un ataque aéreo efectuado por un número indeterminado de helicópteros militares. El lunes, también según *La República*, un grupo de 300 activistas del grupo maoísta Sendero Luminoso, que se encontraban atrincherados en la región andina de Huanuco, a unos 430 kilómetros de la capital peruana, fue abatido por las mismas fuerzas combinadas y por helicópteros.

Por otra parte, informaciones extraoficiales calculan en 15 soldados muertos y 10 heridos el balance de una emboscada el lunes en Aguaytia, en las cercanías de Tingo María.

Aunque no ha sido confirmado oficialmente, se sabe que el presidente García y, los ministros de Interior y de Defensa se han reunido estos días para tratar presuntamente de una acción antisubversiva.

ESTE SABADO Futuro en **Página/12**

BRASIL

Gabeira candidato a vice

El Partido de los Trabajadores (PT-Izquierda Radical) decidió apoyar al ex guerrillero y actual dirigente del Partido Verde (PV-Ecologista) Fernando Gabeira, de 48 años, como candidato a la vicepresidencia de Brasil, en un encuentro nacional celebrado este domingo.

La ratificación de Gabeira como compañero de fórmula del candidato a la presidencia del Frente Brasil Popular, el diputado federal y líder metalúrgico Luis Inacio "Lula" Da Silva, dependerá no obstante de negociaciones entre el PT y el PV con los otros dos partidos de la coalición, el Partido Socialista Brasileño (PSB-Izquierda Socialista) y el Partido Comunista de Brasil (PCDOB).

El PSB y el PCDOB resisten a Gabeira y se inclinan por el filólogo socialista Antonio Hovaiss (PSB). El PT, por su parte, prioriza el mantenimiento del Frente Brasil Popular a la imposición del nombre de Gabeira.

Gabeira participó en 1969 en el secuestro del embajador norteamericano en Brasil, Charles Elbrick, y después de ser detenido el año siguiente partió al exilio junto a otros 38 militantes de izquierda, canjeado por el embajador de Alemania Federal, Ebrenfried Von Holleben.

Tras 10 años de exilio, Gabeira escribió varios libros sobre la experiencia guerrillera en Brasil y fundó el Partido Verde. En 1986 disputó el gobierno del estado de Río de Janeiro por una coalición PT-PV y obtuvo el tercer lugar.

El candidato a la presidencia en las elecciones de fin de año, Luis Inacio "Lula" Da Silva está ubicado en un distante tercer lugar en las encuestas de opinión, con el 9 por ciento de las intenciones de voto, detrás de Fernando Collor de Mello del Partido de Renovación Nacional (PRN-populista de centro-derecha) con 43 por ciento y de Leonel Brizola del Partido Democrático Trabalhista (PDT-Izquierda Populista) con 11 por ciento.

Gabeira defiende la extinción del programa nuclear brasileño y la transformación de las plantas nucleares de Amgra Dos Reis en productoras de gas natural, propone la subdivisión de la Amazonia en zonas de preservación, extractivas y agricultura.

Una de las banderas de Gabeira es el fin de cualquier tipo de discriminación contra las minorías sexuales, la cual es señalada entre los petistas como el principal motivo de las resistencias del PSB y del PCDOB a su nombre.

El gobierno cubano promete desentrañar el "narcogate"

Luego de 96 horas de sostenido silencio, la máxima instancia de Cuba anunció que "en los próximos días" será publicada "una amplia información" sobre los oficiales detenidos por tráfico de drogas.

El caso, que medios diplomáticos en La Habana citan como "narcogate cubano", salió a la luz oficialmente el viernes al anunciarse las razones del arresto de siete oficiales superiores y subalternos del ejército y del Ministerio del Interior.

Por lo menos dos generales de brigada —Arnaldo Ochoa, ejército y Patricio de la Guardia, Ministerio del Interior— dos coroneles, un teniente coronel, un mayor y un capitán de ambas ramas armadas estaban arrestados.

Al estruendoso anuncio hecho el viernes en un editorial del diario *Granma* siguieron cuatro días del más prolijo silencio sobre el tema en todos los medios de prensa cubanos.

Según un breve recuadro publicado en primera página de *Granma*, "se trabaja activamente en la investigación sobre los graves hechos" y "ya existen elementos suficientes para elaborar una amplia información" en días próximos. En lo que se considera un eufemismo referido al propio presidente, Fidel Castro, el diario —órgano oficial del Partido Comunista de Cuba— atribuyó la promesa a "la dirección del partido".

El anuncio tuvo poca repercusión en los análisis, forzosamente conjeturales, que medios diplomáticos en La Habana hacen desde el estallido del "narcogate".

Algunos dudan que la complicidad con el narcotráfico de personajes del gobierno largamente denunciada por Estados Unidos, hubiese sido ignorada por la cúpula. Otros estiman que Castro realmente desconocía todo, pero vacilan ante la presunción de aparecer como ingenuos al informarlo así a sus cancillerías.

Unos y otros, en fin, coinciden en que el "narcogate" pone en juego la credibilidad de la revolución cubana más que ningún expediente anterior.

SUSPENDIDA LA ASAMBLEA POPULAR

Legisladores chinos en aprietos

La reunión del Comité Permanente de la Asamblea Popular, prevista para ayer, fue suspendida por tiempo indefinido.

(Por Denis Miault, desde Pekín, AFP) **Un mes después de la proclamación de la ley marcial en Pekín, el Ejército Popular de Liberación (EPL) sigue arbitrando una situación política sumamente precaria, caracterizada por la persecución de "contrarrevolucionarios" y la crispación ideológica. Decretada el 20 de mayo por un poder decidido a "restaurar el orden", la ley marcial desencadenó, por el contrario, una movilización popular sin precedentes, mucho mayor que la que se trataba de frenar y propagada de Pekín a las demás grandes ciudades.**

Para aplastar el movimiento fue preciso recurrir trece días después a la masiva operación del EPL contra la plaza Tien An Men, que causó 300 muertos, según fuentes oficiales, y cerca de 3000 según las demás fuentes.

Pese a la ola de detenciones y promesas de purga que siguieron, nada está resuelto y el pueblo chino puede reocupar la calle por las mismas razones que en abril y mayo más la de combatir la represión, opinaron los medios diplomáticos. El propio primer ministro conservador Li Peng advirtió anoche que "aún están libres muchos revoltosos y no es cosa de dejarlos volver a la carga".

De hecho, casi la cuarta parte de los habitantes del planeta —los chinos son 1100 millones— sigue esperando la reorganización de las instancias dirigentes, paralizadas por la batalla política entre telones.

Es significativo que, al cabo de cinco días, aún no hayan sido ejecutados los primeros condenados a muerte, tres jóvenes de Shanghai acusados de incendiar un tren. "La sentencia no se ha cumplido todavía", declaró por teléfono un responsable del Tribunal Popular de Shangai. "Los pedidos de gracia siguen en estudio".

El jueves pasado, al anunciar las condenas, la TV china había precisado que Xu Guomino, Xie Hanmu y Yuan Xuerong, que representan entre 25 y 30 años, tenían tres días para presentar recurso de gracia al presidente del Congreso Nacional Popular. Pero los analistas recordaron que en China los indultos son muy raros y que el primer ministro conservador Li Peng había anunciado que "tendría piedad" de los "bandidos contrarrevolucionarios".

El secretario general reformista del Partido Comunista, Zhao Ziyang, no da señales de vida desde el 19 de mayo.

Su más probable sucesor, según las mismas fuentes, es el jefe de la policía secreta y las fuerzas de seguridad, Qiao Shi. Pero también se habla del propio Li Peng y de otro miembro del Comité Permanente del Buró Político, Yao Yilin.

Otro síntoma de la confusión política reinante: la reunión, prevista para hoy, del Comité Permanente del Congreso Nacional Popular, que reagrupó a 150 de sus 3000 diputados, fue aplazada sine die.

Según el *Diario del Pueblo*, órgano del PC, la reunión debía "estudiar mejoras del trabajo de gobierno" y redistribuir los cargos directivos del Estado.

Mientras tanto, la propaganda oficial multiplica severos llamados a la ortodoxia ideológica y, en una incipiente recaída en el "culto a la personalidad", destaca la absoluta prioridad de "estudiar el importante discurso" que el anciano "hombre fuerte", Deng Xiaoping, de 84 años, dedicó el pasado día 9 al "necesario aplastamiento de la contrarrevolución" y el no menos "necesario combate contra el liberalismo burgués".

Según fuentes oficiales, el "importante discurso" está siendo leído y analizado diariamente en cuarteles, empresas, universidades... Una selección de escritos y discursos de Deng será publicada en breve y los responsables oficiales, que vuelven a lucir el cuello Mao, salpican sus conversaciones de referencias al "hombre fuerte": "Como bien dice el compañero Deng..."

Sin embargo, según todas las apariencias, el anciano presidente de la comisión militar del partido (comandante de las fuerzas armadas) sólo se mantiene en el poder con el apoyo de la "vieja guardia" octogenaria del EPL.

Tarde o temprano, la reorganización en la cumbre se hará, pero seguramente será provisional, coincidían los analistas. Lo más probable es que el clima de tensión y la amenaza de nuevos desbordes populares dure hasta la muerte y la sucesión de Deng.

Los soldados que, Kalashnikov en mano, vigilan el centro de Pekín seguirán, pues, por cierto tiempo, acaso mucho, y la ley marcial podría perdurar. Poco importa la reprobación internacional: dirigentes y medios de comunicación fustigan sin desmayo las "injerencias extranjeras" y China se va sumiendo poco a poco en un aislamiento comparable al del período de Revolución Cultural (1966/76). Incluso vuelve a repetirse el mismo lema de entonces: "Contemos con nuestras propias fuerzas".

"Semejante lenguaje no puede tranquilizar a los numerosos inversores que abandonan el país y su éxodo amenaza con tener consecuencias económicas que los chinos no parecen dispuestos a soportar", comentó un diplomático occidental.

AFP



Pekín va recobrando, poco a poco, su aparente normalidad.
Fuentes diplomáticas consideran que la cúpula dirigente no quiere que los legisladores se reúnan.

Solidaridad con China

Estados Unidos pidió a las autoridades chinas que "se muestren clementes" con los once manifestantes condenados a muerte. En el mismo sentido se pronunciaron ayer el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, y un grupo de intelectuales —entre los que figuran los escritores Arthur Miller y Alberto Moravia, los directores Michelangelo Antonioni y Bernardo Bertolucci y el fotógrafo Henri Cartier Bresson—, que dejaron creado, en París, un comité contra la represión en China.

El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, indicó que el Departamento de Estado entregó ayer un pedido del presidente George Bush al embajador chino en Washington. "Lanzamos un llamado a los dirigentes de la República Popular China para que se muestren clementes y para que usen su poder de perdón con los que fueron detenidos durante las manifestaciones", dijo Fitzwater. Las once condenas a muerte —ocho en Pekín y tres en Shangai— "sólo pueden ahondar las heridas", agregó.

Ginebra busca un acuerdo

Estados Unidos propondrá a la URSS un acuerdo anticipado sobre medidas de verificación, precisando, sin embargo, que el mismo no es condición previa a todo progreso en la conclusión de un tratado sobre las armas estratégicas, confirmó Richard Burt, jefe de la delegación norteamericana en las negociaciones Start.

En conferencia de prensa, Burt indicó que "Estados Unidos propondrá que ambas partes hagan un especial esfuerzo para ponerse de acuerdo y apliquen lo antes posible ciertas medidas de verificación y de estabilidad que favorecerán el control de un tratado Start y contribuirán a la estabilidad estratégica".

A su modo de ver, un entendimiento sobre este punto "aceleraría la solución de los problemas pendientes y daría una dinámica suplementaria a los esfuerzos de paz para concluir un tratado Start".

Burt precisó sin embargo que en ningún caso el problema de la verificación sería un obstáculo en la búsqueda de soluciones para los restantes problemas (a saber los misiles crucero, los misiles móviles y los bombarderos pesados).

Burt se negó a detallar las "nuevas ideas" que serán propuestas a los soviéticos, pero según ciertas informaciones, para evitar ulteriores dificultades con el congreso, Washington desearía que se ponga a prueba, en acuerdo con la URSS, procedimientos de verificación que prevean, entre otras cosas, inspecciones recíprocas de las bases de misiles.

El lunes, el jefe de la delegación soviética, Yuri Nazarkin, se negó a comentar esas propuestas hasta tanto no tuviera un conocimiento integral de las mismas.

Toque de queda en Kazakstán

Al conflicto interétnico de Uzbekistán se sumó este fin de semana el de la república centroasiática de Kazakstán, donde según informó ayer la agencia oficial TASS murieron tres personas y otras 53 resultaron heridas. Los incidentes fueron protagonizados por kazacos contra georgianos, azeríes y armenios. La región fue cerrada a visitantes extranjeros.

El toque de queda fue impuesto en la ciudad kazaca de Novy Usen, enclavada en una riquísima zona petrolera, donde el sábado pasado se iniciaron los enfrentamientos. Los choques se produjeron en principio en una discoteca al aire libre, habitualmente lugar de reunión de trabajadores temporarios de varias nacionalidades. Tras una rápida generalización de los incidentes, varios comercios fueron saqueados y un destacamento policial fue blanco de un ataque. TASS informó que un total de 700 transcaucásicos fueron luego evacuados de Novy Usen, pero el lunes una nueva batalla campal entre más de 6000 personas volvió a sacudir la ciudad, adonde fueron enviados refuerzos militares. No obstante, el órgano oficial de las juventudes comunistas —*Komsomolskaia Pravda*— responsabilizó al gobierno central y a los burócratas por "los decenios de atraso" acumulados en la región kazaca.

Transición en el CEMBA '90

La confirmación de las subsedes y llamados a licitación, por ejemplo, para el campeonato mundial de básquet Argentina 90, deberán esperar unos días, hasta que asuma el nuevo gobierno. Así lo informó el dirigente neuquino César Cedrón, integrante del Comité Organizador del mundial. Incluso, se dice que a partir del 8 de julio el futuro secretario de Deportes podría impulsar cambios en el Cemba 90. Hasta el momento, las subsedes son Buenos Aires, Córdoba, Rosario, San Miguel de Tucumán, Bahía Blanca y Posadas, pero Santa Fe y Salta tienen pretensiones.

Puerto Rico, sorpresa final

Con el histórico triunfo de Puerto Rico sobre Estados Unidos (88-80) en la final, la Copa de las América terminó como empezó: con resultados no esperados. También el cuarto puesto obtenido por Venezuela (los cinco primeros clasificaron para jugar el mundial 90 en la Argentina) fue una sorpresa, aunque confirmatoria de los progresos que hace el deporte en ese país. Otra rareza fue el triunfo de República Dominicana sobre Estados Unidos (116-108). También vienen al mundial Brasil y Canadá.

Olimpo, el alta y la baja

Novedades en Olimpo: Wilfredo "Fefo" Ruiz fue dado de baja, a iniciativa del técnico Carlos Boismené y por bajo rendimiento físico; tras hablar con el jugador, Boismené explicó que desafectó "a Fefo por una razón táctica estrechamente ligada con su actual estado físico", porque "él no es un jugador intrascendente sino un goleador de estirpe, con gran jerarquía y estando en la cancha absorbe naturalmente juego, pero debido a su problema en una rodilla no puede responder como necesita el equipo". Aclaró que "todo se desarrolló en términos cordiales".

Los veteranos también embocan

El Torneo Argentino de Veteranos continúa en Tucumán, la zona A encabezada por los locales y la B por Santiago del Estero. En la tercera fecha, Tucumán superó a Córdoba 76-67, Santiago ganó los puntos ante Corrientes (que a último momento renunció a su participación), Santa Fe a Capital Federal 71-68, Salta a Mendoza 68-60, Chaco a Entre Ríos 62-52 y Buenos Aires a Formosa 84-79.

El dólar olímpico

La Comisión Permanente y el Comité Organizador de la Olimpíada de Barcelona 92 (COOB) acordaron hoy asegurar el valor del dólar para los juegos en unas 140 pesetas. Se pretende así cubrir el riesgo para el COOB que suponen las oscilaciones del dólar. Se optó por el "seguro de cambio", fórmula por la cual una institución financiera se compromete a pagar una cantidad fija por la moneda norteamericana. Si está más alta que el valor pactado en el seguro, la aseguradora gana la diferencia. Si no, debe pagar lo convenido en la póliza.

La maquinaria deportiva de la NBA consagró un nuevo campeón

Detroit Pistons, los "chicos malos" del básquetbol más competitivo del mundo, logró el 43° título de la Liga.

(Por Daniel Jacubovich) **Es una doble sensación para los que disfrutan del mundo del básquetbol profesional. Por una lado genera simpatía que un equipo obtenga el título por primera vez, pero justo tuvo que ser el Detroit Pistons, el conjunto más peleador y polémico de la NBA, más conocido por la popular denominación de "bad boys", los chicos malos. Detroit se consagró campeón al superar en la serie final a Los Angeles Lakers por 4 a 0, con dos triunfos en Auburn Hills (109-97 y 108-105) y dos victorias como visitante en Inglewood (114-110 y 105-97).**

Para los norteamericanos ese y no otro es el campeonato mundial, visión discutible en muchos campos pero no en el del básquetbol. Todos los que alguna vez se interesaron por el baloncesto saben que nadie se puede situar por sobre los campeones de la NBA. Es que para mucha gente, la Liga Profesional es el mejor espectáculo deportivo del mundo y el resto —incluidos los torneos mundiales y olímpicos— queda reducido a una categoria casi infantil, inofensiva e incomparable.

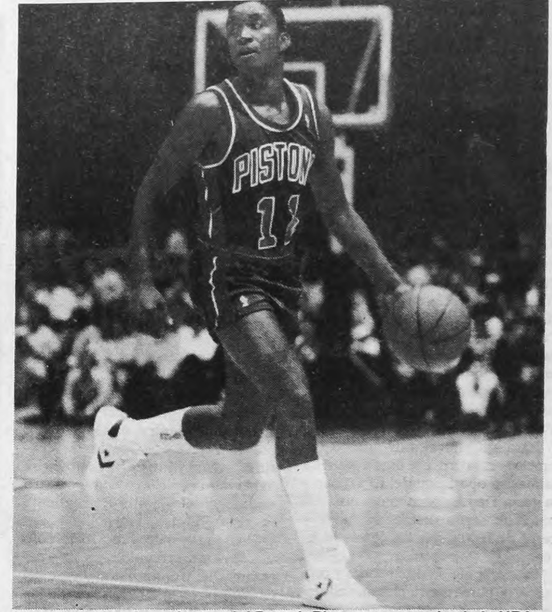
La National Basketball Association (NBA) lleva ya cuarenta y tres temporadas ininterrumpidas de vigencia, lo que en sí puede no resultar un mérito, si no fuese cierto también que su exitosa trayectoria implicó un crecimiento continuo en términos deportivos y económicos y que su organización resultó un ejemplo imitado por otros deportes en los Estados Unidos. Hoy en día las cadenas televisivas ofertan cientos de millones de dólares para transmitir un producto muy bien difundido, compuesto por patrones, técnicos, jugadores y jueces que nunca dejan de competir entre ellos, pero que jamás perjudicarían intencionalmente un negocio en el que todos ganan.

El primer secreto fue utilizar los recelos estaduales, por lo que cada equipo tiene garantizado un potencial mercado de público. Otro punto clave es la existencia de reglas que intentan nivelar la competencia (prioridad de los equipos peor clasificados para elegir a los mejores jugadores universitarios, topes remunerativos, etc.) y de hacer cada vez más atractivo el espectáculo (división del partido en cuartos, institucionalización de las porristas, identificación por mascotas, aceleración del juego, etc.).

Si para los sociólogos el básquetbol es el típico exponente del deporte de ciudad, con la locura y complejidad de normas que esto implica, la NBA es una exacerbación de esa locura. Dado que se redujo a 24 segundos la posesión de pelota, el sistema de marca debe ser individual —sólo se puede provocar la superioridad numérica defensiva cuando el atacante tiene control de la pelota—, tres jueces dirigen los encuentros y cada uno de ellos tiene un número durante toda la temporada, a través del cual son fácilmente identificados y reconocidos por el público. A nadie se le ocurre ingresar al campo de juego, ni siquiera cuando los jugadores se trenzan en peleas feroces y el público participa; se lo consulta para elegir a los mejores jugadores de cada Conferencia —Este y Oeste— que intervendrán en el Juego de las Estrellas, que se realiza durante el receso de la temporada regular.

Todas las decisiones de la NBA se convierten rápidamente en modelos y hasta el emblema oficial (un homenaje en vida a Jerry West, ex jugador y actual manager de Los Angeles Lakers) fue copiado en todo el mundo —Argentina inclusive—; en algún momento fueron los lanzamientos para tres puntos y después los sistemas de contratación de jugadores, siempre habrá algo que aprender de la Liga Profesional.

Cada equipo va delineando una personalidad, un estilo. La calidad de los Lakers es la que junto al Philadelphia —de bajo nivel en las últimas temporadas— provocan las mayores simpatías, los Boston Celtics son los más ganadores —16 títulos— pero también los más antipáticos y el que cada vez aumenta sus favorecedores es el Chicago Bulls, donde juega el mayor fenómeno individual de la NBA: Michael Jordan. Los actuales campeones provocan asombro por su buen funcionamiento y se los odia por el temperamento muy peleador de varios jugadores (Manorn Rodman y Laimbeer, un pivote blanco). También algunas declaraciones a la prensa de Thomas, el conductor de los Pistons, y de Rodman iniciaron grandes escándalos porque subestiman las calidades de un prócer como Larry Bird —el mejor jugador blanco de la historia— o cuestionaban actitudes de otros colegas dentro y fuera del campo de juego.



Isiah Thomas, el conductor del Detroit Pistons, campeón de la NBA.
Sin gritos, Isiah logra manejar a los "chicos malos" con una mirada.

Desde todo el mundo, cada día, se suman opiniones y se producen nuevos fanáticos para la NBA, una elite a la que muchos quieren ingresar, pero pocos pueden lograrlo. En la temporada próxima se agregarán los equipos de Orlando y Minnesota para que ahora sean 27 los aspirantes al campeonato. Es muy probable que en un futuro muy cercano el número se agrande considerablemente con el aporte europeo. David Stern, comisionado de la NBA trabaja para integrar, bajo las reglas propias, a las potencias que los miran por TV, por ahora.

KAREEM ABDUL JABBAR

Aplausos para el gigante

Nació el 16 de abril de 1947, en Nueva York. Aquel día lo bautizaron Lew Alcindor, pero el nene creció —hasta los actuales 218 centímetros— y se cambió de nombre y religión, por eso para todo el mundo es *Kareem Abdul Jabbar*, uno de los insuperables gigantes del básquetbol profesional que esta semana se retiró sin llevarse el postre, el último premio. Kareem dejó la cancha poco antes de que el Detroit Pistons obtenga su primer título en la NBA y la ovación fue impresionante, casi tan conmovedora como la imagen de ese hombre agradeciendo a compañeros y rivales que aplaudían hasta la emoción.

Ya en su etapa de estudiante secundario, en el Power Memorial de Nueva York, las virtudes del muchacho eran notorias, a tal punto que se lo llevaron hasta la Universidad de California, Los Angeles, donde revolucionó al baloncesto en aquel terrible equipo de la UCLA. Durante su etapa de universitario —cuatro temporadas—, Kareem logró tres títulos, fue elegido dos veces el mejor jugador del año e integró en tres oportunidades el quinteto ideal.

En 1969 fue el jugador elegido en primer lugar para ingresar al profesionalismo por el equipo de Milwaukee, para el que jugó seis temporadas y obtuvo un campeonato (1971), además de haber sido elegido debutante del año en 1970. En 1975 fue transferido a Los Angeles en un canje millonario pero redituable para los californianos. Durante su estadía en Los Angeles, Kareem alcanzó cinco títulos y jugó catorce temporadas. Pero si es por las estadísticas, el gigante asusta: veinte temporadas de profesional, 18 participaciones en el Juego de las Estrellas, 6 veces el jugador más valioso, líder anual de goleo en 2 oportunidades, etc., o quizá no haga falta aturdir con más números porque Kareem fue el que más puntos convirtió, el que más jugó, el tercer rebotero de la historia y uno de los más queridos símbolos de la NBA.

Gran coleccionista de todo lo que se refiera al jazz, ausente de los Juegos Olímpicos de México '68 por oponerse a las políticas segregatorias en su país, eventuales apariciones cinematográficas, alumno privilegiado en aikido de Bruce Lee, nada de alcohol o carnes rojas. Todos fueron agradeciéndole su última presencia en cada estadio, recibió los regalos más increíbles (hasta una calle lleva su nombre), pero le faltó el postre prometido: el último triunfo.

Es posible que su socio, Magic Johnson, sufra con más intensidad esa promesa incumplida que la lesión inoportuna en la pierna. Pero no habrá revancha, la leyenda ya se retiró. Kareem se llevó sus goggles (antiparras con aumento) y su gancho cielo. En Inglewood, a pesar del triunfo de los Pistons, un fanático sigue aplaudiendo a Kareem. Jack Nicholson no se puede resignar, su admirado ídolo no entrará más a la cancha con la camiseta de Los Angeles Lakers y su número treinta y tres quedará vacante para siempre...

Algunos números del Pistons

Los Pistons obtuvieron el título por primera vez en su historia, tras arribar a la segunda final y ante el mismo rival, en temporadas consecutivas.

Es la quinta oportunidad que un equipo se consagra campeón de la NBA tras superar en cuatro partidos corridos al otro finalista.

Detroit Pistons obtuvo el título con el segundo plantel más experimentado de la NBA. Curiosamente el único conjunto que lo superaba en este rubro era Los Angeles Lakers, también finalista.

Otro dato llamativo es que si bien los Pistons fueron los de mejor serie regular (63 triunfos en 82 juegos), ninguno de sus integrantes encabezó la estadística individual en las fases positivas del juego (puntos, rebotes, robos, tapas, asistencias o recuperos).

El promedio de remuneraciones oficiales (sin contar premios, contratos extras, publicidad, etc.) que percibieron los integrantes del plantel campeón asciende a 616.961 dólares por la temporada. El tope es Isiah Thomas, quien firmó por 2.000.000 de dólares.

Para quienes dudan de la justicia del título, por las lesiones de Magic Johnson y Byron Scott, habrá que recordarles la serie final del año pasado, cuando los Pistons cayeron ante el mismo rival (L.A. Lakers) en el séptimo juego y con su play maker lesionado.

TORNEO CLASIFICACION

La Liguilla de nunca acabar

Se juegan las revanchas del certamen reducido "de los de abajo" para buscar un lugar que a su vez habilite al feliz favorecido con una plaza en la final de "la de arriba" ante el ganador de Boca-San Lorenzo.

Seis equipos continuarán hoy el largo camino de la liguilla Clasificación, cuyo ganador disputará con el ganador de Boca-San Lorenzo un lugar en la Copa Libertadores. Dos partidos, Argentinos-Gimnasia y Platense-Español, clasificarán hoy a los 2 primeros semifinalistas. El de Newell's-Mandiyú corresponde a una ronda atrasada, por lo cual el clasificado tendrá que jugar luego con Talleres. De ahí saldrá el tercer semifinalista y el cuarto será River (que quedó libre).

Los partidos comenzarán hoy a las 15.30 y se juegan en Ferro (Argentinos-Gimnasia), Vicente López (Platense-Español) y en Rosario el de "leprosos" y correntinos. Al equipo de Nito Veiga le bastará con un empate, porque ese fue el resultado en La Plata en el primer partido y a igualdad de puntos clasifica el que terminó mejor ubicado en la tabla del campeonato pasado. El mismo caso es el de Español, aunque en realidad este partido con Platense es una historia calcada de dos rondas anteriores. Aquella vez terminaron igual en el primer partido (0-0) y en el segundo los calamares lograron una victoria impensada. Ahora tienen que repetir la historia y con la única ventaja de que esta vez el intento lo hacen como locales. En cuanto a Mandiyú, se clasifica también con el empate, pero gracias al triunfo por 2-1 logrado en el partido de ida. Una victoria de Newell's, por cualquier marcador, elimina a los correntinos. El ganador jugará con Talleres y de ahí saldrá el tercer semifinalista, el cuarto es River. En semifinales, se volverá a tener en cuenta la ubicación en el torneo de Primera, es decir que el mejor ubicado enfrentará al cuarto y el segundo al tercero. River por ejemplo, en ningún caso jugará contra Español o Argentinos, si se clasificaran hoy.

Las formaciones probables de los encuentros son: Argentinos: Goyen; Gómez, Cáceres, Rodríguez y MacAllister, Cagna, Redondo, Carrió y Castillo; Dertycia y Areco. Gimnasia: Moriconi; Saraiba, Galvagni, Espínola y Dopazo; Odriozola, García y Guendulain; Saturno, Gambier y Airez. En Vicente López, Platense: Fortunato; Pereyra, Sánchez, Orellano y Aponte; Jones, Ivanovic y Capozzucchi; Boldrini, Scotto y Sponton. Para el cotejo de Parque Independencia, Yudica anunció un equipo donde aparecen mechados algunos jóvenes de la nueva hornada, caso Berizzo y Taffarel, que ya lleva varios partidos en Primera. La formación rojinegra sería: Pancirolli; Fullana, Theiler, Pautasso y Scialle; Martino, Llop, Berizzo y Alfaro; Taffarel y Batistuta. Mandiyú irá con Cousillas; Suárez, Barrios, Vega y Martínez; Perdomo, Attadia y Rodríguez; Gori, Leani y Blanchart.

A Racing le toca preventiva

El juez de instrucción Alfredo Barbarosch dictó ayer la prisión preventiva para Gabriel Toca y 6 jugadores de Racing por el escándalo de aquel partido en cancha de River el 26 de marzo pasado. Los 6 jugadores son: Carlos Olarán, Gustavo Costas, Marcelo Botana, Leonardo Costas y Gustavo Szulz. El juez Barbarosch dictó la medida, en base a hechos previstos en la ley 23.184 sobre espectáculos deportivos y los eximió del cumplimiento efectivo de la prisión mientras continúa desarrollándose la causa judicial. El fiscal había presentado acusación contra los jugadores por "lesiones en riña", conforme a lo determinado por la citada ley y en función del artículo 93 del Código Penal. A Gabriel Toca no le fue mejor, aunque en su caso por agresión al arquero Julio César Balerio. Cabe recordar que el Tribunal de Disciplina de AFA, sólo amonestó a los jugadores y suspendió provisionalmente al árbitro Juan Biscay y al comisario deportivo de ese partido. A River le tocó un descuento del 30 por ciento de las recaudaciones.

AUSENCIAS EN WIMBLEDON

Pérez Roldán y Mancini no van

Definitivamente, Guillermo Pérez Roldán se queda fuera de Wimbledon: su rodilla no quedó en condiciones después de aquel golpe en la semifinal del torneo de Bologna, que perdió ante el español Javier Sánchez Vicario. Alberto Mancini también estará ausente, por propia decisión: no le gustan las canchas de césped. Gabriela Sabatini, que sí juega, comienza, como tercera preclasificada, con la australiana Diane Balestrat.

Era una buena oportunidad para que dos de los posibles integrantes del equipo de Copa Davis argentino se entrenaran —y en la alta competición— sobre el mismo tipo de piso que tendrán en el match contra Inglaterra, a jugarse sobre verde en Eastbourne del 21 al 23 de julio. Mancini es número puesto, Pérez Roldán es la alternativa a la designación de Martín Jaite como el otro singlista.

Horacio de la Peña debuta en Wimbledon —que comienza el 26 de junio y termina el 9 de julio— contra el estadounidense Glenn Layendecker, y un compatriota de éste, Jim Grabb, será el rival de Javier Frana.

Gabriela quedó en la segunda mitad del tablero posterior al sorteo, de modo que debería enfrentar a Helena Sukova en cuartos de final y a Martina Navratilova en semifinales. Pero atención, en octavos la rival sería su sombra negra, Mary Jo Fernández. Gaby anunció que está haciendo un curso de control mental, junto a algunos familiares y a su amiga Lucía Galán, y probablemente, tras conocer el sorteo, el curso sea acelerado.

En el resto del cuadro, si la lógica manda, Arantxa Sánchez (preclasificada séptima, debuta con la checa Jana Pospisilova) enfrentaría en cuartos de final a su reciente vencida en Roland Garros, Steffi Graf.

La argentina Mercedes Paz comienza con Laura Golarsa, de Italia. Chris Evert, que sigue jugando, enfrenta en la primera jornada a T. Harper, estadounidense.

En la clasificación de la WITA conocida el 19, Gaby sigue tercera detrás de Graf y Navratilova y delante de Chris Evert. Arantxa Sánchez pasó del décimo al octavo puesto y Conchita Martínez se ubicó entre las diez primeras.

En Eastbourne ganaron Navratilova, Evert, Garrison, Sukova, Tauziat, Mary Jo Fernández, Larisa Savchenko, Tanvier y Reggi. En Bari, el argentino Yuniz ganó 6-3, 2-6, 6-3 al sueco Thomas Nydahi. Roberto Azar fue eliminado por S. Rosset, de Suiza, 7-5 y 6-0.

Alberto Mancini, junto a Guillermo Pérez Roldán, dos ausentes.
Importantes bajas en Wimbledon, que marcará el regreso de Martina.

AFP



Un argentino para Ferrari

***(Por P.V.)* El uno-dos sorpresivo que Williams obtuvo en la inundada Ile Notre Dame, en Montreal, habrá actuado como compensación: su diseñador, el argentino Enrique Scalabroni, partirá a Ferrari para cubrir el lugar que dejó vacante John Barnard.**

En declaraciones efectuadas a "Carburando", por Radio Rivadavia, Scalabroni confirmó que se hallaba "muy, muy cerca del arreglo". Según el ingeniero argentino, las gestiones con la casa italiana estaban en estado avanzado y sólo restaba la confirmación oficial. La misma se daría a conocer hoy por la noche o mañana.

Scalabroni, que en la Argentina trabajara junto a José Miguel Herceg y más tarde fuera diseñador de Dallara en Italia, renunció a Williams el pasado 1° de junio, luego de cuatro años y medio de trabajo y tres meses antes de que venciera su contrato con la firma de Didcot. El nuevo modelo FW13 proyectado por el emigrante, estará en pista con una flamante unidad Renault V10 en sesenta días. Scalabroni, mientras tanto, deberá residir en Maranello, encargándose de la dirección técnica del team italiano y su consecuente reorganización "peninsular". Cuando numerosas versiones daban como segura la presencia de otro argentino, el técnico de Brabham Sergio Rinlan, como sucesor de Barnard, será Scalabroni el que ocupe su lugar, feliz de poder volver a trabajar con Nigel Mansell. Con este movimiento y sin el controvertido ingeniero británico en Ferrari, difícilmente Alain Prost recale en Italia. Su destino podría ser la triunfante Williams, que lo recibiría en franco canje con el ganador de Canadá, el belga Thierry Boutsen. Mucho tendrían que ver en el trueque los directivos de la Renault francesa.

Tras el clásico, 51 detenidos

La seccional 24 de la Policía Federal albergaba a media tarde de ayer 51 personas detenidas tras el partido entre Boca y San Lorenzo. El comisario Aroldo Borneo puntualizó que "dos personas están detenidas por robo en tanto que las restantes están enmarcadas en la ley 23.184". En principio hubo 160 detenidos pero quedaron sólo 85 en la mañana de ayer y esa cifra quedó reducida a los 51 ciudadanos que permanecen en la comisaría a la espera de la intervención del juez.

Maradona contra los cretinos

Como una esposa histérica y ofendida que grita "si te molesto me voy", Diego Armando Maradona dijo que los tifosi napolitanos que lo silbaron el domingo en el San Paolo "son todos unos cretinos, pero si el presidente Ferlaino cree que sin mí tendrá un Napoli sereno, no tengo problemas en irme". Diego pidió cambio "para ver si podía jugar el viernes con Sampdoria por la Copa de Italia" en el partido del domingo y los hinchas lo interpretaron como un desgano, una descortesía hacia el club. "No pedí el cambio para manifestar contra Bianchi. Los que creen eso son unos cretinos."

Laudrup, de Turín a Barcelona

El dinamarqués Michael Laudrup pasó del Juventus al Barcelona en una cifra no revelada por fuentes de los clubes. El contrato se firmó ayer en Milán y las tratativas fueron veloces ya que el domingo se hicieron los primeros contactos oficiales y después, tras una charla del delantero con Boniperti, titular de la "Juve", llegaron a un acuerdo para su desvinculación. Laudrup fue pedido por el DT de los catalanes, Johann Cruyff y acaba de convertir dos de los cuatro goles con que la selección de Dinamarca apabulló a Brasil.

Los franceses quieren a Dengra

El pilar Serafín Dengra podría seguir su carrera en Francia. Dirigentes del club Burgoing-Jallieu habían conversado con él cuando integró la delegación de Los Pumas que participó de los test con el seleccionado francés en Nantes y Lille y luego viajaron a Buenos Aires para pedir autorización a la Unión Argentina de Rugby

Selección y goleadora

El seleccionado que dirige Carlos Bilardo le ganó 9 a 0 a la cuarta división de Independiente en un partido jugado ayer en Avellaneda y como parte del trabajo en doble turno —por la mañana se entrenaron en Ezeiza— del equipo nacional que participará de la Copa América. Con Islas; Clausen, Monzon, Fabbri, Sensini; Enrique, Batista, Burruchaga, Calderón; Balbo, Alfaro Moreno, comenzó a jugar la selección. Hubo 4 goles de Balbo, 2 de Alfaro Moreno, 2 de Simeone (ingresó después por Batista mientras que Basualdo y Diaz lo hicieron por Burruchaga y Calderón) y el restante de Enrique.

WOODSTOCK

Sobrevivientes y epígonos del hippismo se aprestan a conmemorar los 20 años del legendario Festival de Woodstock. Así las cosas y como no hay aniversario que no merezca letras de molde, en Estados Unidos se han publicado en los últimos días cuatro libros sobre el evento del *peace & love*. Otros tantos saldrán en agosto, mes del exacto aniversario. Mientras, la Atlantic Records se apresta a lanzar a la venta dos compact con la música de las dos ediciones de Woodstock mientras que dos de sus organizadores, Joel Rosenmann, 46, y John Roberts, 48, descubrieron en los archivos de la Warner unas 67 canciones no incluidas en el film que durante siete años hiciera vibrar a tantos rockeros vernáculos en el ya inexistente cine Ritz. Alrededor de 50 de esos temas serán incluidos en un film para televisión. Por su parte, dos revistas, *Life* y *Rolling Stone*, ya han anunciado números especiales para la oportunidad. *Life* invitó a sus lectores y a los del *New York Times* a responder a un cuestionario titulado "Y vos, ¿dónde estabas?". Como se sabe, los organizadores siguen intentando armar un concierto conmemorativo en el mismo predio del primero. Hasta ahora, las autoridades de la localidad de Bethel se vienen negando. No sea cosa que le arruinen la gramilla.

Año nuevo inca

Mañana, 22 de junio, comienza el solsticio de invierno y se evoca el rito que en la América precolombina señalaba el comienzo del año nuevo. El Inti-Raymi es un acontecimiento astronómico-mágico-ritual que señala el momento en que el padre sol o Tata-Inti recomienza su peregrinar al centro del cielo. En ese momento los rayos regresan para fecundar a la madre tierra o Pachamama: es, dicen los que saben del tema, la unificación cósmica de lo diferente. A propósito del recuerdo la Fundación Inti-Raymi, que se ocupa de "promover la cultura popular latinoamericana", ha confeccionado unas tarjetas de colores —que bien podrían competir con las ACME— con coplas populares, cantos onas y pensamientos varios.

Velitas para DPA

Empezó en 1949, cuando las técnicas de comunicaciones eran "complicadas y lentas. Los telegramas de prensa eran usuales. Incluso el telégrafo Morse se utilizaba en el trabajo de las agencias". Hoy, al cumplir cuarenta años, la agencia alemana DPA reconoce haber sucumbido al encanto del ordenador y utilizar "canales de transmisión de banda amplia, sobre todo por satélite, para transportar un gran número de servicios en alemán, inglés, castellano y árabe". Noticias de toda índole, informes especiales, tiras —entre ellas, el Gato Garfield—, fotografías y servicio de banco de datos son parte de las actividades que mueven unos sesenta millones de dólares anuales.

Gilles Deleuze contra el sentido común

Veinte años después, se edita en la Argentina "La lógica del sentido", de Gilles Deleuze, un tratado de filosofía paradójica contra toda certeza y toda jerarquía.



En un paisaje por lo menos borgeano, Gilles Deleuze, autor de *Diferencia y Repetición*.
Veinte años después, se editó en Argentina La lógica del sentido.

(Por Matilde Sánchez) Con un brillante juego de palabras y hacia finales del siglo pasado, Nietzsche lamentaba que por conocimiento suele entenderse la reducción de algo extraño a algo conocido: "Lo conocido es lo acostumbrado, y lo acostumbrado es lo más difícil de conocer; esto es, de ver como problema, como algo extraño, lejano, fuera de nosotros". Si la frase funda, por adelantado, el formalismo ruso y la distancia brechtiana, también es la mejor definición que pueda encontrarse de la *Lógica del sentido*, de Gilles Deleuze.

Hará unos diez años, en los círculos secretos y pensantes bajo la represión, era bien visto ser deleuziano y lacaniano —sin advertir por ello la distinción profunda entre ambos autores—, al igual que hoy se aconseja ser posmoderno y recitar a Baudrillard y Lyotard —de rima mucho más sencilla, convengamos. La reedición en castellano de este libro célebre, considerado junto con *Repetición y diferencia* un manifiesto acabado del Mayo francés, permite describir un viaje fuera de moda dentro de la obra de Deleuze —que por fuerza incluye sus magníficos ensayos sobre cine, tan diferentes y, al mismo tiempo, tan sujetos a una continuidad— y asistir al clima intelectual que marcó el surgimiento de escritores cuyas divergencias suelen resolverse bajo el nombre de posestructuralismo.

La *Lógica*... es, ante todo, una crítica al buen sentido, el sentido común y la cadena de asociaciones que ambos arrastran: teología, causalidad, determinismo, el pensamiento según un orden jerárquico. Constituye, por lo tanto, una problematización de las categorías clásicas que se han convertido en una segunda naturaleza. Si Deleuze definía, en cierto artículo de divulgación, que "no hay estructura más que de lo que es lenguaje", la *Lógica*... es fundamentalmente un tratado de lingüística destinado a cuestionar todo lo que el lenguaje clausura en nuestra forma de organizar el mundo.

Construido en series heterogéneas y simultáneas, el libro desarrolla las paradojas de los estoicos y la narrativa de Lewis Carroll y rastrea su presencia en otros autores y en simples mecanismos de la vida cotidiana. En la serie undécima, un verdadero manifiesto, leemos: "En el sentido común, 'sentido' ya no se dice de una dirección, sino de un órgano, una función, una facultad de identificación, que *remite una diversidad cualquiera a las formas de lo Mismo*. El sentido común identifica, reconoce, del mismo modo como el buen sentido prevé." Contra la reducción que imponen las coordenadas del pensamiento clásico, al obrar en forma excluyente por alturas y profundidades, Deleuze propone superficies y planos. Contra las jerarquías del pensamiento, la potencia perturbadora de la paradoja.

No tan lejos del estructuralismo, con el cual de todas formas mantiene distancias, René Tom recordaba que "la teoría de la relatividad estaba ya en la estructura de nuestro lenguaje". Este es precisamente el objeto de la *Lógica...*: rastrear los indicios de la relatividad en el lenguaje, centrándola en esa pequeña anormalidad que es la paradoja. Fórmula sutil de ratificación y desmentido, el perpetuo tironeo de la paradoja es el encargado de inquietar las hegemonías, las prisiones específicas que ha levantado el pensamiento —en este sentido, la *Lógica*... es el intento más orgánico de politización interna del pensamiento, un proyecto que, no por llevar la fecha de 1968, ha perdido su vigencia.

Ocurre que, al hacer coincidir su objeto y su método (el análisis de la paradoja es también una paradoja, superposición que Deleuze sortea mediante el estilo y la organización de su trabajo en series o planos), el libro se convierte, para el lector desatento o el epígono apurado, en una máquina incesante de engendrar nuevas paradojas de lectura.

Para Deleuze, la crítica literaria puede ser considerada una rama de la filosofía (el árbol no es precisamente la imagen que convenga a su pensamiento, pero así lo formuló Borges). El libro alcanza su síntesis y una transparencia admirable en las series consagradas a la literatura, incluido el notable artículo sobre las novelas de Pierre Klossovski, cuyo ensayo sobre Nietzsche (*El círculo vicioso*) está dedicado a Deleuze y fue editado en el mismo año, 1969.

Un libro de clima positivo, entonces, donde se asiste a la fundación de un nuevo pensamiento; por esto mismo, un libro de refutaciones: contra la múltiple dominación del Yo (ya sea a través de las jerarquías del lenguaje, la biografía del psicoanálisis, o la "falsa filosofía impregnada de teología"), en su alianza sistemática con Dios y el universo. *Un* manifiesto en favor del artículo indefinido que toma partido abierto por la creación, porque "el mundo se nos ha vuelto otra vez 'infinito', pues no podemos negar la posibilidad de que *encierra en sí infinitas interpretaciones*". Una vez más, en esta última cita, es Nietzsche quien define a Deleuze.

DELEUZE HOY

El '68, el marxismo y los palestinos

LA LOGICA DEL SENTIDO, por Gilles Deleuze. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1989.

(Por M.S.) "Nosotros no sufrimos de incomunicación, sino por el contrario, padecemos todas las fuerzas que nos obligan a expresarnos cuando no tenemos nada interesante que decir". Así, con el gesto de inversión del lugar común que le es característico, *Gilles Deleuze* respondía hace poco a un reportaje de la revista *Magazine Littéraire*, y comentaba, sobre la reiterada muerte de la filosofía, que ésta siempre ha tenido rivales. "Hoy su rival es la informática, la comunicación, la promoción comercial que se apropia de las palabras 'concepto', 'creativo'... Y sus 'conceptualizadores' forman una raza que expresa el acto de vender como pensamiento capitalista supremo, el cógito de la mercancía". La filosofía, sintetiza, se siente pequeña y sola ante la omnipotencia de los medios, pero si acaso llegara a morir, sería de risa.

El último libro de Deleuze (*El pliegue: Leibniz y el barroco*, aún no traducido al castellano) constituye de algún modo una vuelta al período en que releía a los filósofos clásicos. Mantiene, sin embargo, la continuidad de una obra dedicada por entero a descubrir las imágenes por las cuales opera el pensamiento. "La filosofía, explica Deleuze, no es comunicativa, sino creadora, incluso revolucionaria por naturaleza, en la medida en que no deja de inventar conceptos nuevos. La única condición es que éstos resulten necesarios, que tengan también cierta extrañeza, y, a la vez, que respondan a problemas identificables".

La filosofía se ubica del lado de la creación a través de la escritura. Si los grandes filósofos son también maestros de estilo, es porque el estilo aparece como el movimiento del concepto hacia un afuera, donde cobra vida. "Uno no escribe con su identidad —continúa Deleuze—, ni con su memoria o sus enfermedades. En el acto de escribir hay un intento de convertir la vida en algo no exclusivamente personal. Se escribe en función de un periplo futuro, que todavía no tiene lenguaje. Crear no es comunicar, sino resistir. Hay un vínculo profundo entre los signos, el acontecimiento, la vida y el vitalismo. Hay una potencia de vida no orgánica, presente en un renglón de música o escritura o en el trazo de un pintor".

Este vitalismo, al acentuar el peso de lo real —que, sabemos, no es precisamente posmoderno— bastaría para marcar las distancias entre Deleuze y los llamados "nuevos filósofos". Deleuze vindica, en su reportaje, el valor de la enseñanza en la transmisión y búsqueda grupal del saber, frente a la militancia en los medios de información ("Los intelectuales, ironiza, poseen una cultura formidable, porque tienen una opinión formada sobre todo. Yo no soy un intelectual porque no tengo una reserva de cultura disponible").

El autor de *Repetición y diferencia*, que no cree necesaria en este momento una crítica del marxismo, sino una teoría moderna del dinero —que superaría y ampliaría la obra de Marx— considera las fallas de los nuevos filósofos al denunciar en Marx las consecuencias políticas y éticas estalinistas, en lugar de formular un nuevo análisis del capital.

En el campo de la política, Deleuze se mantuvo silencioso después del Mayo francés —que hoy interpreta no como un hecho simbólico o imaginario sino precisamente como "la instrusión de lo real puro"—. No obstante, recientemente ha apoyado la lucha palestina aunque vacila en el apoyo a las políticas de los derechos humanos, que se basan en una relación complementaria, no exenta de cierta perversión, entre los países centrales y aquellos en vías de desarrollo.

VICTOR MAYOL

Amos y esclavos sin caretas

"La Misión", una obra que bucea en los roles de amos, esclavos e identidades, con ayuda de máscaras.

Una obra recientemente estrenada y otra a punto de subir a escena lo buscaron como director. En el caso de *Van Gogh y Van Gogh* de Jean Menaudy fue el actor Jorge Sabaté (que en la obra interpreta a Theo, hermano del pintor) quien, al descubrir el texto en París, decidió que Victor Mayol era el indicado para dirigirla. Por su parte Jorge Mensi, cuyo *physique du role* responde sorprendentemente a las exigencias de su composición de Vincent en la citada puesta, avala aquel criterio y valoriza que Mayol haga "un tipo de teatro no convencional, donde la libertad que nos otorga a los actores provoca inicialmente cierta angustia pero luego permite que la obra y los personajes crezcan desde adentro de uno con gran fuerza".

"Es cierto —reconoce Mayol—, que tanto *Van Gogh* como *La misión* de Heiner Müller, que estrenaré mañana en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín, son dos proyectos que me fueron ofrecidos y, teniendo en cuenta la crisis por la que atraviesa el sistema de producción en el país, estas oportunidades no se presentan muy seguido. En ambos casos acepté los ofrecimientos porque responden al tipo de teatro sobre el que me interesa trabajar".

—*¿Podría definirlo?*

—Sí, es el que permite profundizar en la búsqueda de un lenguaje propio del género; que no intenta competir con el cine o el video, por ejemplo, cuya perfección técnica ha alcanzado niveles difíciles de emular. Busco un teatro donde las imágenes apunten a conmocionar al espectador, y no exclusivamente desde lo emocional, también desde lo sensorial y desde lo ideológico.

Mayol admite un especial interés por los textos que ahondan en el tema de las relaciones, tanto las intensamente personales —como la de los hermanos Van Gogh—, como las que resultan verdaderas proyecciones metafóricas de lo social, como el caso de *Molino rojo* (por la que obtuvo el premio "Pepino el 88"), referida al poeta Jacobo Fijman, cuyos vínculos más intensos y patéticos son los que estableció con los seres creados por su conciencia, sin duda más reales que la burocrática soledad del hospicio municipal donde la sociedad lo confinó durante sus últimos años.

En el caso de *La misión* una primera lectura del texto del dramaturgo alemán podría hacer pensar, sin embargo, que ésta es una excepción ya que, más que una obra de relaciones se presenta como una obra de tesis social y política. "Es que aquí —se entusiasma el director—, y a la inversa de lo que sucedía en *Molino rojo*, la tesis sociológica es referente de las eternas y dialécticas relaciones de los hombres entre sí y con su destino. La anécdota, ubicada en las Antillas francesas en tiempos inmediatamente posteriores a la Revolución de 1789, entraña una impugnación de toda revolución, no como concepto ideológico sino como posibilidad metafísica definitiva del hombre. Allí, los tres personajes centrales son el amo, el esclavo y el campesino. El amo, por ser un burgués revolucionario, aspira a ser esclavo; éste lleva adelante la insurrección para alcanzar el status del amo; sólo el campesino tiene una identidad más definida por su vínculo con la tierra. Por eso, porque en definitiva todo se reduce a un cambio en las relaciones de poder, es que en la puesta he utilizado mucho las máscaras. Estas se quitan y se ponen según soplen los vientos de la historia".

Pero la actividad de Victor Mayol no se agota en la actual temporada porteña. Otro proyecto, esta vez sí exclusivamente suyo, está pronto a concretarse: se trata de la reposición de *Originario*, una pieza escrita por Mayol sobre la conquista de México, a partir de una selección de textos de Carlos Fuentes, Octavio Paz y algunos códices aztecas, con la cual hace ya más de diez años empezó a conocerse su director en Buenos Aires.

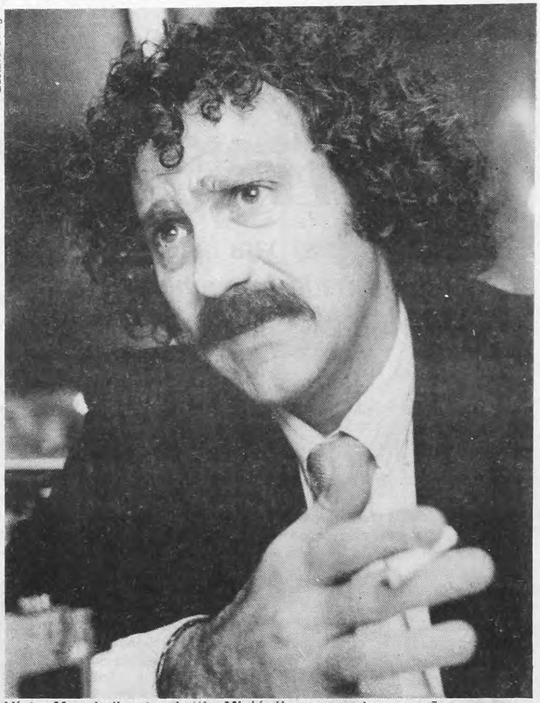
"Ahora, esta obra ha interesado en Paraguay, donde estuve este verano dando unos seminarios y comprobé que existe un movimiento teatral muy interesante".

—*¿Podría decirse que otra característica de sus trabajos es que la ficción casi siempre se apoya o alude a personajes o hechos históricos?*

—En todo caso, a la realidad. Y aunque el ejemplo pertenezca a una realidad distante, las referencias siempre apuntan a algo muy próximo y muy vivo. En *La misión*, por ejemplo, y aunque el tema de la traición a la revolución y el consecuente escepticismo es algo muy europeo, he intentado darle un matiz paródico que lo vuelve cercano a nuestra realidad continental.

—*¿Y cuál es, a su juicio, la realidad continental respecto del tema de la revolución?*

—Si los europeos creen que deben hacer la apostasía de la revolución, allá ellos, a nosotros todavía nos cabe reírnos de la falaz solemnidad de nuestras convicciones revolucionarias, no de la revolución, que todavía no nos hemos dado.



Gustavo Saiegh

Víctor Mayol, director de "La Misión", que se estrena mañana.
"Busco un teatro en el cual las imágenes conmocionen al espectador".

Con el peso de su historia

Heiner Müller tenía cuatro años cuando, en enero de 1933, fue testigo de la violencia fascista con que su padre era sacado de la cama y arrestado por el régimen nazi. Paralizado por el terror, fingió dormir y supo, de ahí para adelante, qué es la traición.

Había nacido en Eppendorf, República Democrática de Alemania, y durante la Segunda Guerra Mundial fue reclutado por el gobierno de Hitler y enviado al frente. Prisionero de los norteamericanos, fue puesto en libertad al terminar la contienda y comenzó a escribir para distintos periódicos hasta que, hacia 1957, aparecieron sus primeros relatos y piezas teatrales. Con *El explotador* (sobre el tema de las luchas obreras) o la adaptación teatral del libro de John Reed *Diez días que conmovieron al mundo*, Müller definió qué sería su preocupación permanente como creador: el hombre frente al acoso despiadado y sin salida que sufre por parte de la sociedad moderna, más allá de la justicia o injusticia de los sistemas y de los proyectos colectivos que lo involucren.

Entre sus obras posteriores cabe mencionar *Hércules 5* (1966), *Filoctete, Edipo tirano* y *El Horacio* (1968), *Germania muere en Berlín* (1971), *La máquina Hamlet* (1976), *La reubicada* (1976), *La construcción* (1978) y *La misión* (1980), casi todas representadas con notable éxito en Europa y América del Norte.

Actualmente, dos de ellas están en Buenos Aires: *El Horacio* acaba de ser estrenada en la sala Margarita Xirgu con apoyo del CELCIT Argentina y auspicio de la embajada de la RDA. En el Teatro San Martín, por su parte, *La misión* subirá a escena mañana en la Sala Cunill Cabanellas.

Ilusiones filmadas en video

Así como en la historia del cine se ha registrado la filmación, el video *Historias de payasos*, dirigido por Oscar Anzorena y basado en el espectáculo teatral *Ilusiones y Porfías* del grupo Diablomundo, intenta algo parecido. "Nuestro desafío —cuenta Anzorena— fue mostrar cómo una obra de teatro puede ser llevada al mundo del video con un nuevo lenguaje sin que se pierda la fantasía y el encanto, mostrando la trastienda de una obra teatral, con el objetivo de que esto no sea un documental sino fragmentos de la obra unidos con un argumento de una película."

Bajo el intento de innovar mezclando cine y teatro filmado, utilizando distintos códigos, muñecos y personajes, el video *Historia de Payasos* es el resultado de un trabajo cooperativo en conjunto entre Diablomundo, Prensa Autónoma y Solano Producciones. La idea tiene más de un año y fue concretada en diciembre pasado cuando realizadores y artistas se apresuraron a filmar contando con un subsidio del Fondo Nacional de las Artes. La adaptación, dirección y producción corrieron por cuenta de Prensa Autónoma mientras que Solano Producciones cedió los equipos de filmación y el grupo Diablomundo se encargó de la parte actoral (Susana Andrián, Miriam González, Marcelo Frasca, y Carlos y Roberto Uriona), realizando también la adaptación del guión para el video, que estuvo a cargo de González y Roberto Uriona. El rodaje requirió cinco meses y el estreno del video, llevado a cabo a mediados del mes de junio contó con el auspicio de CELCIT Argentina.

En *Historias de payasos* dos chicos ingresan al mundo de los actores y observan —sin establecer contacto con ellos pero sí con los muñecos— las diversas situaciones que se suceden para mostrar la trastienda donde se realiza la elaboración de una obra teatral, en este caso *Ilusiones y Porfías*. Desde el armado y confección de los muñecos y el preparado de la escenografía, estos personajes logran introducirse entre la realidad y la fantasía en la narración de la historia. En el video se encuentran cuatro fragmentos de la obra *Ilusiones y Porfías* que fueron filmados en un galpón. La historia, en este caso, se basa en un payaso llamado Fenelón que a partir de cuestionar su identidad comienza a repasar su historia y así surgen su padre, su abuelo y su bisabuelo, de quienes este payaso rescata las ilusiones y las vivencias de sus antecesores y sale a pelear por lo suyo sin rendirse. El mensaje —según relatan Uriona y Anzorena— está dirigido a chicos y grandes. "Se trata de la lucha entre el poder y la imaginación, cuando el poder genera situaciones perversas en la historia y se convierte en autoritario". Todo sucede acompañado por la música original de Raúl Carnota, quien trabaja hace tiempo con el grupo Diablomundo y quien será el autor de la música de su próximo espectáculo que se llamará *La Salamanca*. Diablomundo fue creado en el año 1985 y está integrado por seis actores titiriteros. Tienen en su haber las obras *El fuego, Ilusiones y Porfías* y *Hasta el otro carnaval* y realizan presentaciones en colegios y barrios a través de la Secretaría de Acción Externa del Teatro Municipal General San Martín.

Sinfónica adaptada

La Orquesta Sinfónica Nacional informó que el concierto previsto para hoy a las 21, en el Auditorio Belgrano, sufrirá algunos cambios en la programación debido a que no ha sido posible, hasta el momento, obtener los refuerzos de partida necesarios para solventar el funcionamiento operativo de la Orquesta, en lo que se refiere a contratación de directores, solistas, material musical, publicidad, etc., a pesar de las gestiones encaradas por la Secretaría de Cultura de la Nación. "Los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional hemos resuelto realizar el concierto con un programa adaptado a la circunstancia actual, contando con la actuación de un director y un solista, que siendo a su vez músicos de la orquesta, han ofrecido su colaboración para este evento". El mismo contará con la *Obertura El cazador furtivo* y *Concierto para fagot*, de Carl María von Weber con la participación como solista de Oscar Bazan y la *Sinfonía n° 3, Heroica Op. 55*, Ludwig van Beethoven con dirección de Andrés Spiller.

De Renzis promete

El vicepresidente electo de la Nación, Eduardo Duhalde y el futuro interventor de Radio Excelsior Miguel De Renzis coincidieron, por separado, que el personal de la emisora estatal conservará su fuente laboral y que no se producirán despidos "mientras cumplan con sus funciones". Las afirmaciones de Duhalde fueron formuladas ante una consulta de un cronista de la mencionada radio mientras que De Renzis lo hizo en el transcurso de una audiencia solicitada por los representantes gremiales de las cuatro entidades que los nuclean.

Testigo en debate

El Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios ha organizado —dentro del ciclo "Viva el cine"— la proyección de la película *Testigo en peligro*, dirigida por Peter Weir con la actuación de Harrison Ford, Kelly Mc Gillis y Lucas Hass. La función se realizará hoy, a las 20, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Después de la proyección se llevará a cabo un debate coordinado por Alberto Farina.

El lunes queda bien

Susana Giménez volverá a las pantallas de Canal 9 el próximo lunes 3 de julio, a las 21. "Hola Susana" tendría que haber comenzado en mayo pero ante la imposibilidad de salir al aire en los mediodías, la diva del teléfono decidió postergar el lanzamiento y viajar a Europa. A su regreso, la semana pasada, se puso en contacto con Alejandro Romay —responsable de la emisora— quien le ofreció un espacio semanal de tres horas, los sábados o los lunes a la noche. Giménez optó por la última alternativa, por considerar que comercialmente el lunes es un buen día en el cual su programa "encaja muy bien", comentó.

El ojo en Avellaneda

Los vecinos de Avellaneda ya cuentan con un cine club propio. A partir de este mes ha comenzado a funcionar el cine club *El clavo en el ojo*, en Alsina 157, que está organizado por los alumnos del Instituto de Arte Cinematográfico (I.D.A.C.) de Avellaneda. "En un momento en que el caos económico hace estragos también en la cultura, los estudiantes declaramos que es fundamental la creación de canales alternativos para que el cine no sea un privilegio de algunos pocos". Para ello están llevando a cabo con entrada libre un ciclo de cine alemán de los setenta que se completará el próximo viernes a las 22.30 con la proyección del film *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog.

A garota de Sao Paulo

Tras una ausencia de más de veinte años la cantante argentina Libertad Lamarque regresó a Brasil para presentarse ayer en el Memorial de Sao Paulo acompañada por un conjunto de 18 músicos y bailarines. Lamarque, de 81 años, puso de pie al público al interpretar su clásico "Madreselva", y al acompañar a sus bailarines en los arabescos de un tango.

Ramírez honorario

Ha quedado oficialmente inaugurada en San José de Costa Rica la primera Sociedad de Autores y Compositores de Centro América, cuyo presidente honorario es el argentino Ariel Ramírez. Luego de su proclamación, Ramírez, que además es presidente de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, ofreció un concierto en el Teatro Nacional de San José acompañado por Zamba Quipildor, Domingo Cura y Rodolfo Ruiz.

Mederos a toda orquesta

El próximo lunes a las 21 Rodolfo Maderos se presentará como solista junto a la Orquesta de Cámara de Lanús, dirigida por Gabriel Sorin, acompañado de Carlos Mozzi en cello. La función tendrá lugar en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155, Capital).

Compañero por TV

El elenco de la obra *Compañero del alma* y el Teatro de La Campana invitan al público a presenciar gratuitamente las dos representaciones que grabará la Televisión Española para su ciclo "Iberoamérica y su teatro". La filmación se llevará a cabo el próximo viernes y sábado entre las 15 y las 18 en el teatro (Diagonal Norte 943) para registrar esta obra de Villanueva Cosse y Adriana Genta que repasa la vida del poeta español Miguel Hernández. Cada día la obra se representará completa, aunque el elenco advierte que puede haber interrupciones para ajustar detalles técnicos de la filmación.

Las brujas no existen, pero se pueden ver por TV

Las trasnoches, para la televisión, un horario ideal para perder la compostura y mostrar la hilacha.

(Por Susana Viau) Es, tradicionalmente, la hora de las brujas, la del apogeo del aquelarre, la de la iniciación del sabbat. Es el momento en que aquellos que creen explican a los que se inician por qué la luna brilla más o por qué se oculta llena de presagios. Es el tiempo de los duendes, de las máscaras, de los ungüentos y las pócimas; de los lobos y los lobizones, de la salida de Drácula a vagar por los bosques de los Cárpatos, de los experimentos del doctor Frankenstein, de mister Hyde, de Burke & Hare, asesinos.

Dicen que estas cosas suelen ocurrir en las llanuras de Yemvi, en Irlanda, en Salem, en las orillas del Cantábrico pero, al parecer, también suceden bajo la Cruz del Sur, en un Buenos Aires atravesado por la crisis y la declinación. Aunque, a diferencia de otros parajes, aquí se puede contemplar sin salirse del living, o de la cama, pasando febrilmente de un espectáculo a otro gracias a la magia de un pequeño dispositivo que le ahorra a uno la horrible experiencia de salir de entre las mantas para cambiar la sintonía.

Ahí queda un espectador con las defensas disminuidas por el cansancio y el sueño y a merced de una pantalla que le ofrece un show portentoso que empieza, con toda la fuerza, después de las doce. Todo lo imaginable se hace posible, visible y audible. Es la televisión en plenitud. El medio de comunicación de este fin de siglo en pleno frenesí de experimentación. Hay piedra libre y viene anunciado porque desde un rato antes los avances anticipan que, en poco más, se dará a conocer el vuelco dado por la investigación en el caso de los kimonos robados en la quinta de San Vicente, las insólitas declaraciones de un diputado o las últimas pistas en el crimen del natatorio. Cuando los niveles de adrenalina han vuelto a cotas aceptables y el corazón late a ritmo de taquicardia se está preparado para caer en manos de los cinco presentadores de "Buenas Días Buenos Noches", entre los que no faltan una mujer, de temple, si las hay, capaz de sonreír en medio de nauseabundas tragedias y un joven de rasgos asiáticos, verdadero hallazgo en su parecido a John Lone. El prodigio ideado en las entrañas de Canal 9 se asienta en tres recursos: las voces alguna octava más arriba de lo normal dando un toque de dramaticidad a lo dicho, fragmentación —o descuartizamiento— de la información y maneras autoritarias. Así, puede empezar alguno de los presentadores indicando que han surgido desacuerdos acerca de la fecha fijada para la transmisión del mando y continuar otro para avisar que el desarrollo de la noticia quedará a cargo de Carlos Molar, el pivot del programa, la máxima expresión del estilo que se aspira imprimir. De él partirán la mayoría de las órdenes dirigidas al telespectador: "Preste atención", "No deje de prestar atención", "Esté atento", "Si quiere saberlo, espere, que nosotros seguimos investigando". También es el protagonista de ciertas antológicas recomendaciones lanzadas en el pico de la tensión: "Tenga cuidado. Observe bien. No se deje engañar. Porque en el supermercado al que ha acudido, detrás de esa anciana inocente puede esconderse el lobo".

Del otro lado del aparato, anonadado, desarmado por la andanada de recursos de seccional, el ser humano busca consuelo y frivolidad en "Vanity", nombre prestigioso y prometedor de un espacio diseñado para que tres mujeres algo rancias paseen por "el Patio" (en una referencia ineludible al Bullrich, presunta cima del buen gusto porteño y que, como se sabe, todo el mundo conoce), vistan como veladores, plieguen sonrisas de cartón, derrochen amateurismo y lifting a manos llenas o visiten restaurantes de lujo en los que los dueños garantizan la calidad de su cocina artesanal, aprendida viendo guisar en los fogones familiares y a las que, cuando se les pregunta cuál es su función en esos templos del buen comer, responden: "Me encargo de la administración porque el chef es mi marido".

En el lento descenso a este infierno local el "Club 700" puede ser la penúltima estación y entonces ser uno de la partida en una arremetida feroz contra la homosexualidad. O bien elegir como final "El Bello y la Bestia", para que un joven llamado precisamente así (Bello) intente, a hombros de la tristeza y la melancolía, convertirse en el Jesús Quintero de los hogares argentinos. Son los últimos tramos del fin de la noche y en estos menesteres, se asegura, todo consiste en concluir antes del alba. También es factible salir indemne. Catalepsias, rechinar y crujir de dientes son puras fantasías inmortalizadas por los escritores. El único peligro está en los "lemures", unos extraños entes que, en el universo de las ciencias ocultas, se adhieren a las auras para después, con todo el tiempo a su disposición dedicarse a su tarea de destruir, corroer, pervertir.

JUAN CARLOS MUÑIZ

Para escuchar la propia voz

Los últimos tiempos de Juan Carlos Muñiz —que a los 35 picotea sin prejuicios en terrenos diferentes— vinieron más bien cargados, con posibilidades diferentes y pocas horas de sueño. Siguió con su trabajo como secretario de Redacción en la revista *Humor* y concretó —lo que lo tiene especialmente motivado— una vieja deuda personal: su primer larga duración, todos temas propios, agrupados bajo el título de *Claroscuros*. Por último, le dio los retoques finales al guión que escribió sobre los incesantes días de aquel tipo de avanzada que fue *Tanguito*, película que se filmará en un futuro cercano.

Tiene, a pesar de tanta actividad, su pachorra que heredó de sus primeros años en Venado Tuerto. "¿Será tuerto o estará guiñando un ojo?" se pregunta, a propósito, el Mendieta de Fontanarrosa desde la gacetilla de prensa donde se promociona el disco y en la que echaron mano los más famosos plumines de *Humor*. Del pueblo pasó, un poco más allá de la adolescencia, por Rosario. Alcanzó justo a empalmar la que se amasaba en la ciudad: toda la movida de Enrique Llopis, Abonizio y Fandermole, el Juanca Baglietto y Fito que, casi prodigio, husmeaba todo con atención.

"Y... eso marca y ayuda en los inicios", comenta Muñiz que conserva lo que se gestó en aquel tiempo. "La guita para el disco, sin ir más lejos, la puso Llopis" dice, sin demasiadas vueltas. Hasta ahora, Muñiz —que nunca dejó de despuntar el vicio del canto y la guitarra— le había puesto palabras a canciones que luego entonaron el propio Llopis, Lalo de los Santos, Mario Borgonovo, Madrigal, Néstor Gabetta y Rubén Juárez. Recién ahora encuentra el espacio para ponerle su voz a sus propios temas.

"Tal vez un cantautor surge de una suma de imposibilidades. No es tan buen músico, ni tan buen poeta ni tan buen intérprete para dedicarse por entero a cada una de las vertientes" ironiza, como para explicar su rumbo. "Los Beatles" dice, antes que nada, para marcar preferencias que de tanto serlo terminaron —quizá— influenciando. También menciona a los cantautores: desde Brel a Serrat, sobre todo, desde Silvio Rodríguez a Chico Buarque. "Una canción debe ser palabra y música, suma y complementación de los dos elementos, en parejas proporciones" define, y se decide a comentar que en sus letras, las palabras deben tener peso. "Hay algo de herencia española, mucha lectura de Machado, Miguel Hernández, León Felipe y también bastante oído para los poetas del tango: Homero Expósito, Manzi, Cátulo Castillo, Cadícamo"

"Dos cosas quise ser en la vida: wing derecho de Boca y cantor. Sólo me defendí al fútbol y por eso trato de que no se me quede en el tintero la otra ilusión", agrega. Nombrar a todos los que dieron una mano —tocando, con arreglos— en *Claroscuros* de todas formas, es como mencionar un equipo: Leo Sujatovich, Lalo de los Santos, Gustavo Fedel, Jorge Cutello, el "Tuerto" Wirst, José Luis Belmonte, Cacho Tejera, Osvaldo Fattorusso, Daniel Binelli, Quique Sinesi, Armando de la Vega y Raúl Carnota. Convencido de la imposibilidad de disputar la camiseta de Graziani, Juan Carlos Muñiz quiere jugarse a fondo en lo que queda. "Mi apuesta con la música es fuerte y vamos a ver qué pasa", dice Muñiz, de profesión cantautor.

CICLO EN FM

La guitarra en el dial

"La guitarra es un misterio que sólo se devela cuando el hombre canta o reza junto a ella los salmos de la tierra y de la vida. La guitarra no miente jamás." Acaso bastarán estas líneas de Atahualpa Yupanqui para comprender la devoción del profesor Sabastián Domínguez por su instrumento. Músico desde hace más de treinta años, investigador, docente, este santafesino no es conductor de dos programas radiales que asegura, "no tienen antecedentes en el país": "Tiempo de guitarra", que lleva más de 300 emisiones en el aire y "De Segovia a Yupanqui", que se emite los domingos de 12 a 12.30 por la FM de Radio Nacional.

Para Domínguez todo comenzó allá por 1982 cuando en su primera emisión de "Tiempo de guitarra", que se irradiaba en la filial de LRA5 de Radio Nacional Rosario, entrevistó al maestro Andrés Segovia. El ciclo fue después incorporado a todo el país, en exclusividad, por el Departamento Operaciones del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR) y para toda Hispanoamérica a través de la onda corta de Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE). Sin embargo, pese a la repercusión lograda, el programa aún no es transmitido para el público de Capital y Gran Buenos Aires. El reconocimiento también le llegó del exterior. En 1987, en adhesión al centenario del nacimiento del maestro brasileño Villa-Lobos, la Embajada de Brasil en la Argentina organizó un concurso de guitarra cuyo tercer premio consistía en una actuación en su programa, habida cuenta de la trascendencia que ha logrado en los países limítrofes.

CRISIS Y DISCOS

Siempre que llovió, paró

En julio las empresas discográficas volverán a editar nuevos discos, tras una parálisis que hizo historia.

En julio las cinco principales compañías discográficas argentinas (RCA, CBS, WEA, Polygram y EMI) volverán lanzar nuevos álbumes, tras una parálisis que se inició a comienzos de mayo y durante la cual sólo CBS y WEA continuaron editando algunos pocos productos.

Mayo significó para la industria del disco la crisis más grande de su historia. Las ventas totales rondaron las 180 mil unidades, cuando un año y medio atrás superaban el millón y medio mensuales. El viernes pasado la sucursal local de EMI Odeón despidió a 51 empleados, algunos con más de veinte años de antigüedad laboral, reduciendo el personal en un cincuenta por ciento; la medida guarda relación con la fusión que han emprendido EMI y BMG (ex RCA), y cuyo objetivo es compartir y achicar los aparatos de ventas, comercialización y distribución. "La compañía estuvo a punto de cerrar", dijo un empleado de EMI que pide no ser identificado. Ahora, en veinte días más, Odeón editará dos álbumes de recopilación que serán su primera novedad tras dos meses sin publicar nada. Los artistas locales que ya habían grabado sus discos y vieron demorada su edición ante la crisis, como es el caso de La Portuaria o Beso Negro, deberán esperar hasta agosto, según confió a **Página/12** un directivo del sello.

Los quince o dieciséis elepés que Polygram espera dar a conocer en julio tendrán precios entre 450 y 900 australes. Similar será el precio de las otras compañías, aunque algunos comerciantes llegan a fijar hasta 1100 australes por disco. Los sobreprecios que fijan los minoristas preocupan a las casas editoras porque podrían frenar este intento de revivir el negocio de la música grabada que en los últimos meses cedió gran terreno frente a la música en vivo.

Los discos que Polygram editará desde el mes próximo serán comercializados por CBS, luego de que durante varios años el sello RCA se ocupara de esa misma función. "En Polygram no hay peligro de despidos porque somos una empresa chica de apenas veinte integrantes", susurró un empleado de la firma que por las dudas también elige el anonimato. Los artistas que verán la luz en julio a través de esta etiqueta serán The Cure, Fine Young Cannibals, Shirley Bassey en castellano y los argentinos Manuel Wirzt y Luis Landriscina.

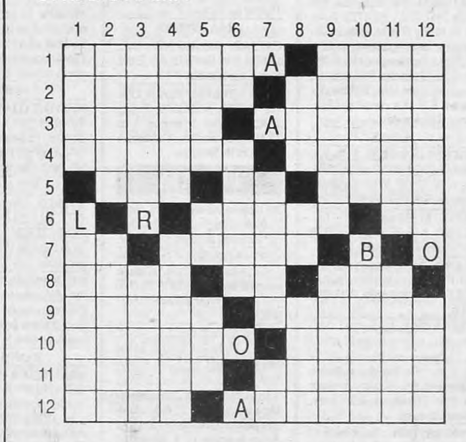
Pese al dolarazo, la compañía traerá al país a Glenn Medeiros, un hawaiano que desde los Estados Unidos ha obtenido mediana repercusión interpretando baladas soft. "A diferencia del acuerdo RCA-EMI, que es una fusión tipo la de Sevel, nuestro convenio con CBS es más elástico y menos dependiente", dijo la misma fuente desde la sombra.

Por último, CBS anuncia diez lanzamientos para el corriente mes, frente a un promedio de dieciocho mensuales el año pasado, y se ufana de ser "la compañía que no hace declaraciones a la prensa y sigue trabajando". Según Hugo Piombi, su gerente de comercialización, no sólo no contemplan despidos sino que "vamos a incorporar más personal debido al acuerdo de distribución que firmamos con Polygram".

PERRO

Jesús Quintero, creador de "El perro verde" que actualmente emite ATC los lunes a las 22, recibió una oferta muy especial por parte de Alejandro Romay, el pope de Canal 9. Romay le ofreció su emisora y su pantalla para trasladar hasta allí el ciclo que Quintero realizó para la televisión española y que ahora está grabando en Buenos Aires con personajes locales. Romay, además, le garantizó la distribución latinoamericana de los programas y avanzó su propuesta comercial sobre "Las orillas del sol", el ciclo que Quintero tiene pensado grabar para los canales de habla hispana con producción de la televisión española. Las conversaciones continúan esta semana.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Empleada que atiende a los pasajeros de un avión./ Expresado mediante el habla. 2. Fractura./ Polvo proveniente de la desagregación de las rocas. 3. Mes del año./ Afligir. 4. Molesto, fastidioso./ Interjección que denota deseo. 5. Fogón./ Letra griega./ Percibir olores. 6. Precepto./ Afirmación. 7. Prefijo que denota separación./ Moneda de Costa Rica. 8. Prenda de vestir cómoda usada para estar en casa./ Opus./ Movimiento convulsivo y habitual. 9. Puesta de un astro./ Optar. 10. Rulo para el pelo./ Especie de sandalia de cuero. 11. Alar./ Tomar nota. 12. Barro./ Embustero.

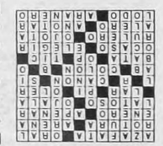
VERTICALES: 1. Criba para limpiar el grano./ Del trabajo. 2. Perteneciente a una zona./ Bastón. 3. Dar la teta./ Velo con que los judíos se cubren la cabeza en la sinagoga. 4. Frenesí./ Hecho en casa. 5. Argollas./ Cobalto./ Metal precioso. 6. Tantalio./ Piedra preciosa. 7. Muy pobre./ Argón 8. Volcán filipino./ Aumentativo./ Tela fuerte para toldos. 9. De orejas grandes./ Mamífero carnicero tricolor. 10. De los riñones./ Pelo que nace sobre el labio superior. 11. Obra que relata los acontecimientos año por año./ Dar cita. 12. Lugar de la casa destinado a los lares./ Extraño.

SUMA DE PALABRAS

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra.

DIANA
\+ APOLO
DEIDAD

—SOLUCION—



Dieciséis mil ochocientos veintiocho más ochenta y nueve mil trescientos cincuenta y tres suma ciento siete mil ciento ochenta y uno. Los valores de N y L (2 y 5) se pueden intercambiar.



18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela

19.00
- 2 - ADDERLY (Serie)
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE. "A quién le importa", con Graham Kennedy
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "48 horas", con Eddie Murphy y Nick Nolte
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO. "Juegos de guerra"

23.00
- 2 - HOY JAZZ
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.30
- 2 - JIM WEST
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.30
- ATC - ANGIE. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 NAVEGANDO
19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 CONVOCATORIA. Periodístico
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO.
20.00 UN NIÑO LLAMADO JESUS, de Franco Rossi. Ultima parte
22.00 TESS. Drama de Roman Polanski, con Nastassia Kinski.
1.00 TRAIGAN A RITA. Comedia con Sophia Loren y Marcello Matroianni

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 LA ORQUESTA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
20.00 VIA TEULADA 66
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.30 IL PIACERE DI CONOSCERE
22.10 COME STANNO BENE INSIEME. Serie
23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
19.00 ROMA CIUDAD ABIERTA. Clásico de Roberto Rossellini, con Ana Magnani y Aldo Fabrizi. Repite a las 21.
23.00 PERDIDOS EN LA NOCHE Drama con John Schlesinger, con Dustin Hoffman y Jon Voight

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 CV SPECIAL
22.00 IN CONCERT
23.00 BS AS ROCK 21
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 POLO
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 CAMPEONES. Automovilismo

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte desde Estados Unidos.

5 PREMIER
18.00 RING DE PASIONES. Suspenso
20.00 MARJORIE MORNINGSTAR. Comedia con Natalie Wood
22.00 HISTORIA DE TEXAS. (Parte 1). Western con Sam Elliot
0.00 TRIPLE PLAY II. Comedia

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 SUEÑOS Serie
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 EL RINCON DE RAQUEL
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 SUEÑOS Serie
24.00 ROCK'N VIVO
1.00 EL RINCON DE RAQUEL

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados. Primera sección a las 16.00, 18.00 y 20.00. Segunda sección a las 22.00, 24.00 y 1.30.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
20.00 TENDIDO CERO. Taurino
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
23.00 A VISTA DE PAJARO
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El último lugar de la Tierra"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Horas de visita", suspenso con Lee Grant y William Shatner
0.00 PATRULLA NOCTURNA

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie documental

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT

22 CABLEPLATEA
18.00 CIBERNETICA. Serie documental
18.30 COLECCION. "Qué verde era mi valle"
20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE. Documental
21.00 EL MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "Jonnhy Guitar"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.50 y 19.50 hs.: **Ultimo tango en París**; de B. Bertolucci, con M. Brando; a las 18.05 y 22 hs.: **Manhattan**, de W. Allen. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.45 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14, 17.25 y 20.35 hs.: **Herencia de un valiente**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Duelo de valientes**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Pelotón**; a las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ana y los lobos**, de Carlos Saura, con G. Chaplin y Fernán Gómez. P/18. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys y Alexander Godunov. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Target**; a las 14.55, 18.40 y 22.30 hs.: **Mona lisa**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Con el c... al aire.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.25 y 18.10 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo I** y **La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer** y **Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil** y **Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort** e **Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Visión sexual** y **Las travesías del sexo.** P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo El pasado argentino 1898-1944. A las 17 hs.: Documentales: H. Irigoyen (1893-1933), Graf Zeppelin y **Vito Dumas**. S/R. **Entrada gratuita.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.25, 21.15 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.25 y 14.55 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer** y **Mujer de fuego**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del cine mexicano. A las 12.30 hs.: **El compadre Mendoza**, de Fernando de Fuentes, con Alfredo del Diestro. El cine dentro del cine. A las 15, 18 y 21 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Francés**, de Graeme Clifford, con Jessica Lange, San Pepard y Kim Stanley. P/13. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion**. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Bat-21.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: (sábado y domingo solamente: 19.50 y 22.50 hs).: **Violencia carnal**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: (sábado y domingo solamente: 21.20 hs).: **Noches y mujeres secretas.** P/18. Sábado y domingo: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 18.20 y 22.20 hs.): **Traicionados**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/16. Sábado, domingo y lunes: 14 hs.: **He Man** y **Pinocho**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: **Traicionados.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. Sábado y domingo: 14.20 hs.: **Pinocho**, de Walt Disney. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: A las 14.40 y 17.50 hs.: **Mi pequeño Pony**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **King Kong II**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Superman III**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.) A las 18.10 y 21.40 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 19.50 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 16 y 19.50 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 18.55 y 22.30 hs.: **Emanuelle en el reformatorio de las perdidas**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La isla de las suecas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.30 y 20 hs.: **Critters.** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.30 y 20 hs.: **Tiburón** (El regreso). P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Póker de mujeres**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 18 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Insaciable**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 16, 15 y 20.15 hs.: **Juegos de verano**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Insaciable**; 1.30 hs.: **Relación prohibida.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 15.45, 19.30 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Sopa de gemelas.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. Lunes, martes y miércoles. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II**. P/16.

AVELLANEDA. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El regreso del Dragón**. S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD.

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Karate Kid**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Tte. Gral. Juan D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.10 y 18.10 hs.: **Willow** (La tierra del encanto); a las 16.20 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R. Noche: 19.50 y 22.20 hs.: **Olor de mujer**; a las 21 hs.: **Porno baby**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La reina porno**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Por arriba y por abajo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.50 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17 y 20.50 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **El juego de los brujos**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Las gatitas dan placer**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-2310. A las 15.10, 18.40 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El seductor**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto); a las 17.10 y 21.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **El terror llama a la puerta**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.45, 18.30 y 21.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Las tentaciones sexuales de 007**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16.05, 19.30 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Beetlejuice** (El Superfantasma); a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Confesiones de jóvenes casadas**; a las 16.20 y 20 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce Lee: Dragón contra Dragón**; a las 16.45 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 18 hs. (sábado y domingo también: 22.30 hs.): **Violación se escribe con sangre**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Frente a la estación. Tel.: 0320-71242. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El terror llama a su puerta.** S/R. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.

Patio del Aljibe

A las 17 hs. **La familia en el patio.** Talleres de creatividad para niños. "Juguemos con las palabras" con la prof. Susana Aguilera.

Auditórium

A las 21 hs.: **Ciclo de Músic Electroacústica.** Exposición de Francisco Kröpfl sobre el tema "Composición asistida con coputadoras".

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Hoy:

Música: a las 21 hs. **Mozzi y la cuerda/ Miguel Fernández Alonso**. Por primera vez juntos

Videos musicales: a las 21 hs. **Festival Baradero '87.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.

Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada libre.

Sala E. Muiño:

A las 19 hs.: Teatro: **Apolo y las reinas de Francia**, de Thornton Wilder. Dirección: Agustín Alezzo.

A las 21 hs.: Teatro: **Malcolm y su lucha contra los eunucos**, de David Halliwell. Dirección: Lizardo Laphitz.



COLON. Tel.: 35-5414.

Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).

Boletería: permanecerá cerrada durante toda esta semana.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Miércoles 21, 18 hs.: Actuac. de la Orq. Sinfónica "San Isidro". Dir.: Charlotte Suijut. En prog. obras de Haendel, J.S. Bach, G. Faure, Aguirre-Gaos, A. Roussel, S. Prokofiev.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Stefano, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto,** Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga y **Gustavo Belatti.** Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 130. Platea menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Estreno: **La misión,** de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Coreografía: Lisu Brodsky. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: A 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

Hall Central
Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
Ciclo de Danza.
Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen Larumbe. Hoy: 21 hs.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.
Cremona, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Los Faustos ó rajemos que viene Mefisto Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de "Fausto" de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas y Claudio Dapasano. Puesta en escena y dirección: **Carlos Palacios.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs. Coproducción entre el INC y el CELCIT Argentina. **En la Sala Argentina.**
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina, Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre. Taller de Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Seminario Aportes a la Semiología de la Puesta en Escena a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Zayas. Todos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 ó 48-6483 de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón** en el espectáculo coreográfico: **Danzas Argentinas de ayer y hoy.** Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Noceti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol, d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de Estanislao Curanto. Actúan Adriana Díaz, Mirta O'Toole, Leonor Brunetti, Sergio Collazo, Paulo Silva y Jorge Prado. Dirección: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzián. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria,** sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES **DARIO**
DUMONT **GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs., lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
JAIME TORRES
Juan Falú - Jacinto Piedras
Tomás González - Juan Saavedra
Peteco Carabajal
Presentación: Marcelo Simón. Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 80), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 130. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 80), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 130.
Grupo Telón Cortado presenta:
Riojanita, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE **ANA MARIA**
LOVERO **CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20,30 hs.
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
En concierto:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado,** Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
En concierto:
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 y 23.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China **Lautaro**
Zorrilla **Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621.
Piano bar con **Diana Lynn,** pianista y cantante, con todas las melodías del jazz. Miércoles a viernes: de 19 a 21 hs.
Jazz Quintet
Con Pedro Hancevich (trompeta), Chivo Boraro (saxo), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (bajo) y Héctor Seguí (batería). Hoy: de 22 a 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.
Sergio Pelaccani (contratenor) presenta:
OPERA
Barroco posmoderno. Hoy: 21.30 hs.
Tangos con:
MARIA JOSE DEMARE
en: "Heridas". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. Música country-western con:
SUZANNE TRIBE
Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
PUELCHE
Música patagónica. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

MISHIMA
LA MUJER DEL ABANICO
Auspiciado por:
C.E.L.C.I.T. ARGENTINA
HOY 21:30 Hs.
LA GRAN ALDEA
Pasaje Giuffra 330

CAFE TEATRO
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Laura Polens - Graciela Aldave.** Jueves: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.
Debates en torno a la problemática del teatro. Organiza Revista Espacio. Lunes: 19.30 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Presentación del libro **Invierno celeste,** de **Julio Garber.** Jueves: 18.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Café del Biógrafo
Una nueva manera de ver cine: **Dioses en la plaga,** de R. W. Fassbinder. Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Jazz Quartet
con Oscar Feldman (saxo), Abel Patrone (teclados), Guillermo Vadala (bajo) y Quintino Cinali (batería). Músicos invitados: Lito Epumer (guitarra) y Mono Fontana (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
SUNRISE
Country folk. Sábado: 0.30 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bancos de niebla por la mañana, luego algo nublado. Leve ascenso de la temperatura y la humedad. Vientos leves del noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de la película *Dos monjes* (México, 1934), dirigida por Juan Bustillo Oro, con la actuación de Magda Haller, Víctor Urruchúa y Carlos Villatoro. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
16.00: *Dibujos publicados*, exposición del dibujante Pollini. En Liber/Arte, Corrientes 1555.
17.00: Ciclo *El pasado argentino 1890-1944*, exhibición de los documentales *Del Parque al '30; Los que torcieron el viento;* y *El vencedor del mar*. En el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.
17.30: Proyección del film *Llanto por un bandido*, dirigido por Carlos Saura y protagonizado por Francisco Rabal y Lea Massari. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Exhibición de los documentales *Ciudades alemanas* y *Nuevas máquinas*. En el Club Obras Sanitarias, Paraguay 2060, P.B. Entrada libre.
19.00: Presentación del cuarteto de cuerdas *Almenares*. En el salón de Actos del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 611, 6° piso. Entrada libre.
• Presentación del libro *La mirada. Reflexiones sobre cine y cultura*, de Fernando Pino Solanas. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
19.30: Exposición de pinturas de Lydia Früm. En la Galería de Arte Cine Premier, Corrientes 1565.
21.00: Ciclo *Música electroacústica*, disertación sobre *Composición asistida por computadoras*, a cargo de Francisco Kröpfl. En el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
22.00: *Cartón lleno*, programa radial conducido por Fernando González y Jorge Sosa. Por F.M. Norte, 101.1 Mhz.



Un cuento infantil

(Por Antonio Dal Masetto) Mi hija pasa el fin de semana conmigo. Me pide que la ayude a redactar un cuento para el colegio. Tiene que ser un cuento del tipo reyes y castillos. Intercambiamos ideas y después sugiero que vayamos anotando y anotamos.

Había una vez un rey cuya mayor pasión era pronunciar discursos. De chico había leído sobre Demóstenes, eximio orador de la antigüedad, quedando muy impresionado. También sentía profunda admiración por otro rey, antecesor suyo, que hacía años había inaugurado enorme cantidad de obras. Cuando le llegó el turno de reinar, este monarca se propuso aunar en sí mismo esos dos singulares ejemplos. Se dijo: "No existe mejor oportunidad para pronunciar un gran discurso que con motivo de una gran inauguración". Así que secundado por sus ministros se lanzó a inaugurar obras a lo largo y a lo ancho del país. Todo lo demás, compromisos y diversiones, pasaron a segundo plano y dejaron de interesarle. La elaboración de los discursos se convirtió en su única ocupación. Solamente conservó su afición por el café, una verdadera debilidad. Disfrutaba mucho saboreando una humeante taza de buen café.

Los ministros eran muy activos y siempre había algo que inaugurar. Un día el rey comenzó a descubrir que detrás de la fachada de tal o cual edificio destinado a taller, hospital, molino, granero, fábrica, no había más que espacios vacíos, sin máquinas, sin nada. Resultaba fácil deducir que se trataba de falsas inauguraciones. En otras oportunidades creyó darse cuenta que en tanto ir y venir había vuelto a inaugurar varias veces las mismas obras. Otro detalle que le llamó la atención fue detectar que el grupo reunido alrededor de los palcos parecía ser siempre el mismo y presintió que se trataba de adulones contratados para acompañarlo y aplaudirlo. El rey pasaba por alto estos detalles, hacía la vista gorda e inauguraba, porque lo que a él le interesaban eran los discursos y mientras no se interrumpieran todo le parecía tolerable. Ni siquiera reaccionó cuando advirtió que algunos de sus ministros se reunían a escondidas con los embajadores de otros reinos, que sus actitudes eran sospechosas y que había misteriosos bultos muy similares a bolsas conteniendo monedas pasando de mano en mano. Nada lograba distraer al rey de su tarea de orador.

Este desinterés del monarca por lo que ocurría en el reino no tardó en acarrear funestas consecuencias. Tal vez una de las primeras señales de que las cosas estaban marchando mal fue el desgano con que la servidumbre le traía café cuando lo solicitaba. También la indiferencia de los súbditos al saludarlo, como si le hubieran perdido el respeto. El rey tenía la impresión de que murmuraban a sus espaldas. Llegó el momento en que las inauguraciones se fueron espaciando sin que hubiera explicaciones por parte de los organizadores. Alrededor del rey empezó a escasear la gente. Uno de los ministros pidió licencia por enfermedad, otro solicitó permiso para hacer un viaje. Un día, al regresar a sus habitaciones, el rey encontró a la reina empacando. Preguntó adónde iba, ella contestó que a pasar una temporada con su madre y partió. Desconcertado, el rey sacudió enérgicamente la campanilla para que le trajeran un café. Pero nadie apareció. Entonces deambuló largamente por pasillos y salones sin encontrar una sola persona. Se habían ido todos. Llegó hasta las caballerizas y sobre un banco vio un diario cuyos grandes titulares decían: "Se acabaron los discursos y las inauguraciones, el reino en bancarrota, el pueblo no tiene pan". Siguió leyendo, se enteró de la catastrófica situación y comprendió que ése era el motivo de las deserciones. Se preocupó un poco por esta inesperada realidad, pero lo que más lamentó fue la interrupción de su soberbia carrera de orador. De todos modos pensó que no hubiese estado mal planear un gran discurso justamente para esa ocasión. Comenzó a elaborarlo con el entusiasmo de siempre, aunque debió admitir que sin público un discurso carecía de sentido.



Desde el fondo de un pasillo vio que avanzaba alguien. Era el sirviente que cada noche se encargaba de apagar las luces. Ante esa presencia las esperanzas del rey renacieron. Una sola persona no podía ser considerada un gran público, pero era mejor que nada. El rey lo interceptó y le habló. Mediante señas el sirviente le dio a entender que no podía oírlo. El rey meditó acerca de esa triste evidencia: el único súbdito que había quedado en el castillo era sordo. Tuvo que resignarse. Quizá, pensó, pueda conseguir que por lo menos me traiga café. Manejándose por señas también él, utilizando el clásico gesto de separar el índice del pulgar, le ordenó que le sirviera. El otro se fue y volvió con una taza de café helado. El rey lo probó y lo dejó. "Frío no me gusta", se dijo desilusionado. Después razonó: "Tal vez sea mejor que no tome, el café me quita el sueño". Y se fue a dormir, mientras el sirviente sordo terminaba de apagar las últimas luces en el castillo vacío.



A esta altura opino que el cuento está terminado y mi hija se declara conforme con el resultado. Pregunto:

—¿Cuál te parece que sería la moraleja?

Me contesta:

—El que ignora la realidad y abusa de las palabras termina quedándose solo y prisionero de las palabras.

—Y sin café —agrego.

CARTAS

Espacio

Ante la nota aparecida en el diario que usted dirige, el día 13 de junio, con el título "La Cumbia del Gavilán" en la sección Cultura, donde se hace mención a un documento firmado por presuntos integrantes de la fundación que preside el Sr. Alberto Kohan (FEPAC), la Mesa Promotora del Espacio Audiovisual Nacional, responsable de dicho pronunciamiento, aclara lo siguiente:

1.— El párrafo utilizado del comunicado del Espacio Audiovisual Nacional, al ser sacado de su contexto, difiere del sentido básico del pronunciamiento.

2.— Este Espacio Audiovisual Nacional no depende de la fundación referida ni de ninguna otra organización en particular. El Espacio Audiovisual Nacional está constituido por una confluencia de políticos de la comunicación y profesionales de los medios.

Mesa Promotora del Espacio Audiovisual Nacional

Gracias

Gracias Atilio A. Borón por su artículo del viernes 2 de junio: "Doña Rosa: saqueadora subversiva, guerrillera". Gracias Miguel Monserrat por su "Opinión": "El saqueo del sábado 3 de junio".

Quiero agregar a esa imagen del Dr. Mariano Grondona del martes pasado en Tiempo Nuevo —dada por A. Borón— "desde el Olimpo de su cátedra", la de *Miedo*, un gran miedo a que la turbulencia de las sufrientes masas populares, que hacían tambalear levemente su sitial pudiesen tumbarlo.

Y una expresión de deseo:

Qué bueno sería que el Dr. Grondona sumase a su inteligencia y lograda capacidad de expresión una dosis de sensibilidad social. Dentro de las contradicciones e incoherencias del programa, rescato la coherencia de sus conductores: tanto el Dr. Grondona como el Sr. Neustadt son coherentes con ellos mismos, con la clase a la cual pertenecen, para la cual trabajan y cuyos intereses defienden. Y esta reflexión: ¿qué puede esperarle a un país en donde se prioriza el derecho de propiedad sobre el derecho a la vida?...

María Luisa Sabajanes

SOCORRO

Por Rep









